

Florescence in Decay

RÉIMAGINÉ

CHORÉGRAPHIE

Elisabeth
Schilling

MUSIQUE

Anna
Meredith

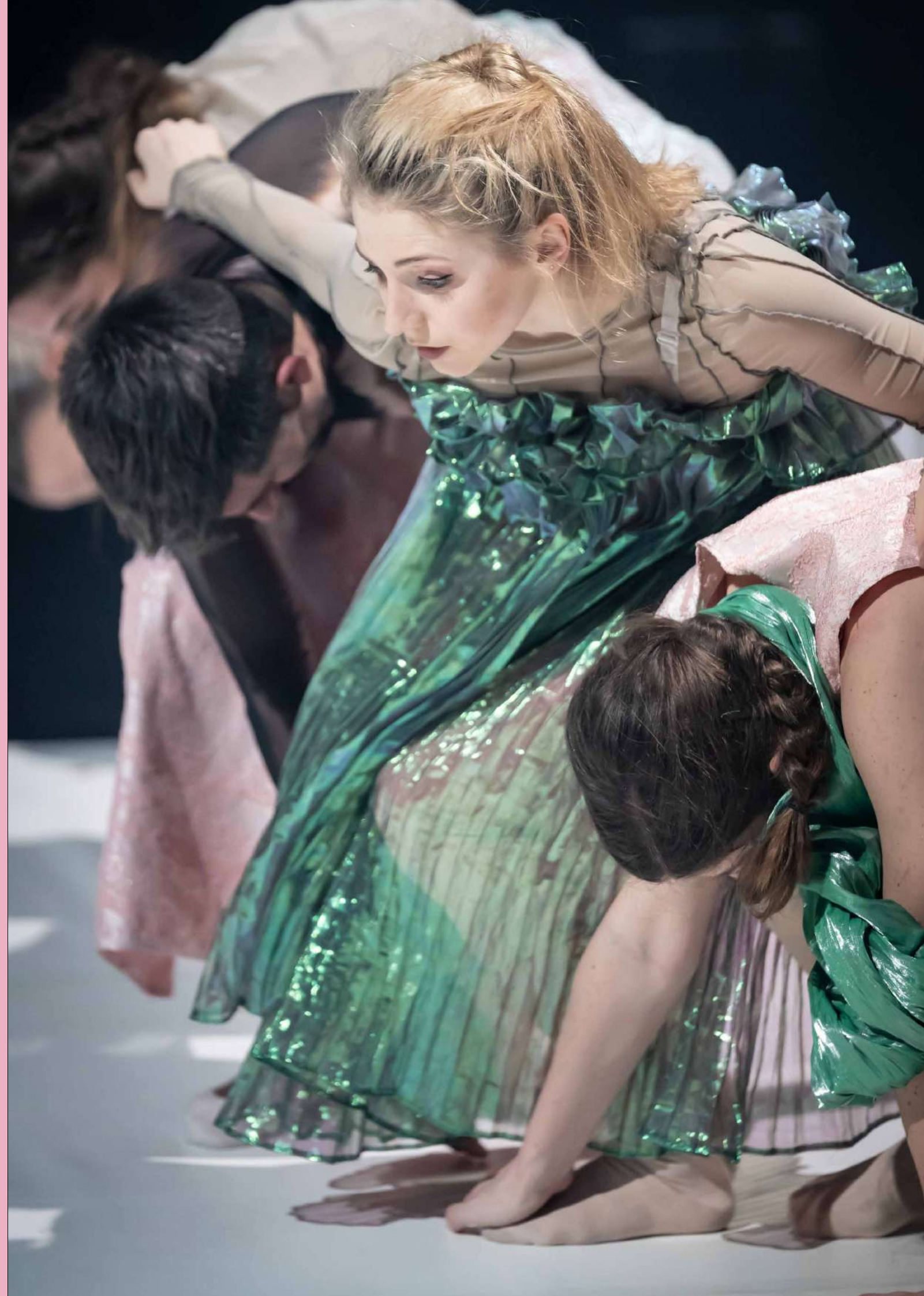


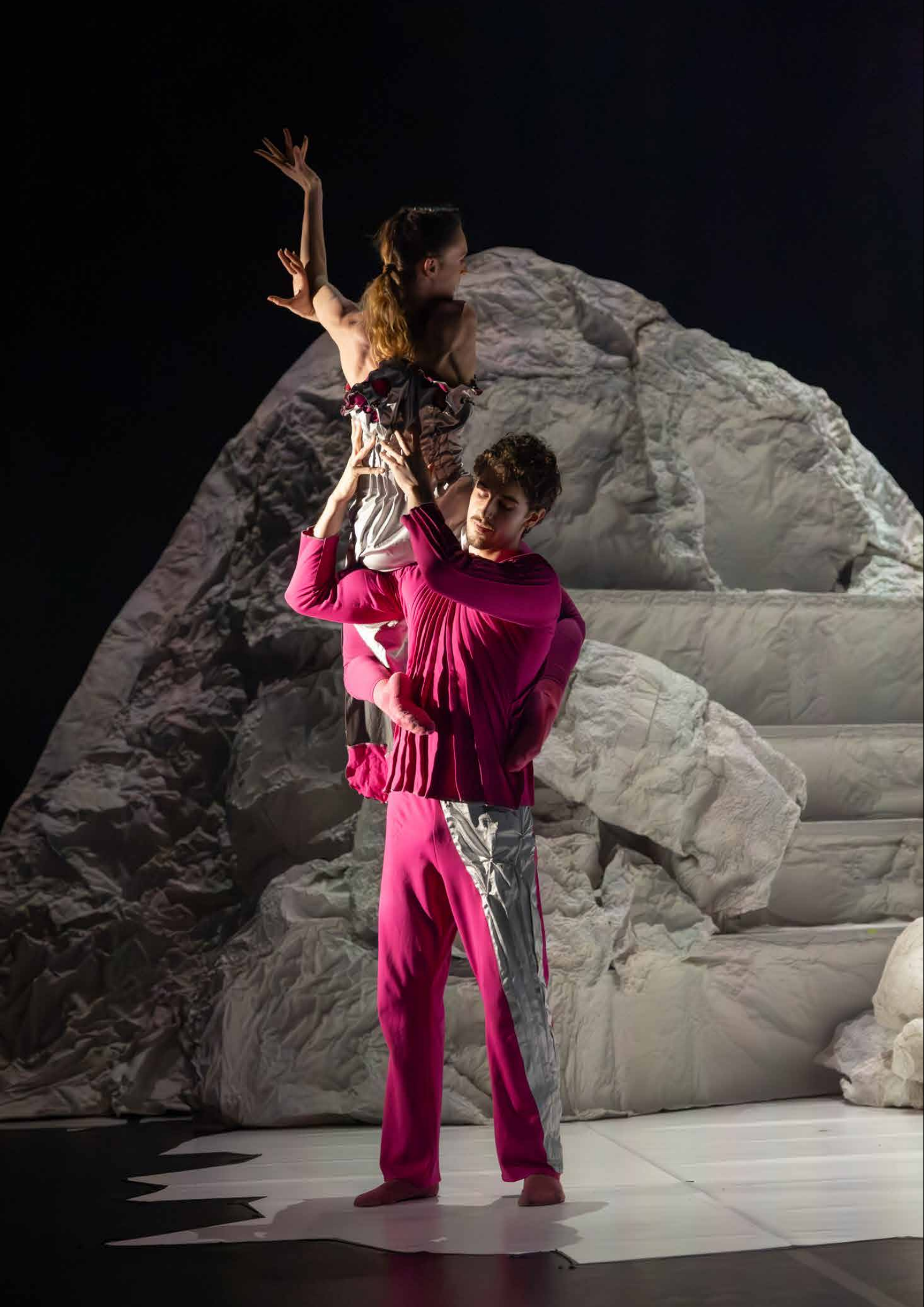
//

*Initialement, nous étions tous
la même créature vivante,
partageant le même corps et
la même expérience. Depuis,
rien n'a vraiment changé.
De nouvelles formes et de
nouveaux modes d'existence
ont proliféré. Mais aujourd'hui
encore, nous faisons tous partie
de la même vie.*

//

Emanuele Coccia
METAMORPHOSES





Sommaire

Introduction	p.06
Images	p.08
Note d'intention	p.12
Interview	p.14
Commentaires de la presse et du public	p.15
Modalités de mise en œuvre	p.16
Sensibilisation et médiation	p.18
Équipe	p.20
Biographies	p.21
La compagnie	p.24
Création précédentes	p.26

Chère spectatrice, cher spectateur, Chère lectrice, cher lecteur, Chère amatrice, cher amateur d'art,

Je vous remercie chaleureusement de votre intérêt pour *Florescence in Decay*. C'est une joie et un privilège de vous compter parmi nous. *Florescence in Decay* est une œuvre qui a grandi lentement, au fil du temps. Sa première version a vu le jour en 2023 sous la forme d'une commande de trente minutes des Théâtres de la Ville de Luxembourg. Aujourd'hui, en 2026, grâce au généreux soutien du Théâtre d'Esch et du CAPE Ettelbrück, vous en découvrirez la forme élargie, pensée pour une soirée entière - une œuvre qui n'a cessé de se transformer, à l'image des processus qui l'ont inspirée.

Au cœur de cette création se trouve une fascination pour la métamorphose : ces transformations silencieuses et pourtant incessantes par lesquelles la vie se déploie. Dans la nature, rien ne demeure fixe. Ce qui fleurit finira par se faner ; ce qui se décompose devient nourriture ; ce qui tombe retourne à la terre comme possibilité nouvelle. Croissance et dissolution ne sont pas des contraires, mais les mouvements d'un même processus continu.

Le changement est partout ; les métamorphoses abondent. Une chenille devient papillon, un gland devient chêne, d'un œuf naît un oiseau. La mer devient nuage, puis revient sous forme de pluie, donnant naissance à un ruisseau. La roche s'érode en sable. Le bois brûle et devient cendre, et de la cendre naissent des fleurs. La nature est changement et nous en faisons partie.

Le philosophe Emanuele Coccia décrit la vie non pas comme une succession d'individus isolés, mais comme une vie unique circulant à travers de multiples corps. Dans cette perspective, la naissance n'est pas un commencement absolu, mais une transformation de matière ayant déjà traversé de nombreuses existences avant nous. Si cela est vrai, alors chaque être vivant - plante, humain, pierre, insecte - n'est qu'une forme temporaire à travers laquelle la vie s'exprime.

Cette pensée a profondément nourri l'imaginaire de *Florescence in Decay*. L'œuvre ne cherche pas à raconter une histoire sur la nature ; elle nous invite plutôt à ressentir quelque chose de l'échange continu qui constitue la vie elle-même. Les danseuses et danseurs traversent des états d'émergence, d'éclosion, de fragmentation et de transformation. Les gestes individuels se propagent dans le collectif, comme au sein d'un écosystème où chaque action résonne à travers ses relations.

Au cours de nos recherches, nous avons rencontré une image saisissante : l'idée que toute forme de vie est une condensation temporaire de matière planétaire, un rassemblement momentané de forces autrefois contenues dans l'océan, l'atmosphère et les minéraux. En ce sens, aucun de nous n'existe isolément. Nous faisons partie d'une immense chorégraphie de la matière, qui se réorganise sans cesse.

La danse, peut-être plus que toute autre forme d'art, nous permet de faire l'expérience physique de cette réalité. Le mouvement rend visible ce que les mots peinent souvent à exprimer : que l'identité est fluide, que les corps se transforment, et que chaque présence contient déjà les traces de ce qui l'a précédée ainsi que les germes de ce qui suivra.

Une compagne féconde de cette exploration est la composition *Anno d'Anna Meredith*. Dans cette œuvre remarquable, Meredith réinvente *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, confrontant leur langage musical familier à des textures sonores contemporaines. Il en résulte un dialogue entre la tradition et le présent - un univers sonore où passé et futur coexistent, faisant écho aux processus mêmes de transformation et de renouvellement qui façonnent la vie.

La rencontre entre la musique et la danse dans cette performance nous invite à déplacer notre perception du temps. Plutôt que de demeurer dans le cadre restreint de l'expérience humaine, elle nous entraîne vers une temporalité plus évolutive, l'échelle profonde du temps dans laquelle la vie sur Terre n'a cessé de devenir. Dans cet horizon élargi, la vie ne se révèle pas comme une suite de moments isolés, mais comme un déploiement partagé, façonné par la communauté, l'interdépendance et la symbiose.

Florescence in Decay ne pleure donc pas la décomposition ; elle la célèbre comme le terreau fertile de la transformation. La décomposition n'est pas disparition elle est la condition du renouvellement. Ce qui se défait devient le sol à partir duquel de nouvelles formes peuvent émerger.

Cette œuvre vous invite à entrer dans ce processus : dans un paysage où l'éclosion et la dissolution coexistent, où l'individualité et le collectif se transforment mutuellement, et où la métamorphose n'est pas une exception, mais le rythme même de la vie.

Tant de personnes ont apporté leur énergie, leur imagination et leur soin pour permettre à cette œuvre d'exister. Ma profonde gratitude va à nos collaboratrices et collaborateurs artistiques, à nos équipes de production, ainsi qu'à nos partenaires, qui ont rendu cette création possible.

Et par-dessus tout, merci à vous, cher public. Car chaque représentation prend vie à travers votre perception, votre imagination et la rencontre que nous partageons en cet instant, là où l'œuvre elle-même continue de se déployer et de se métamorphoser.

Chaleureusement,

Elisabeth Schilling

Florescence in Decay (2023)



Elisabeth Schilling

Florescence in Decay

Florescence in Decay - reimagined (2026)





12 Note d'intention

Le changement est partout, les métamorphoses abondent: une chenille se transforme en papillon, un gland devient un chêne, d'un oeuf naît un oiseau; la mer se transforme en nuage pour retomber en pluie et créer un ruisseau; la roche devient caillou, et ce caillou devient du sable; le bois brûle et se réduit en cendres, et à partir de ces cendres poussent des fleurs. La nature ne cesse de changer, et nous en faisons partie.

Florescence in Decay (2022) fait suite au succès international de HEAR EYES MOVE d'Elisabeth Schilling. Dances with Ligeti (2020/21). Commandée à l'origine par les Théâtres de la Ville de Luxembourg et créée en 35 minutes pour 9 danseurs.euses avec un orchestre de chambre et la compositrice Anna Meredith, Elisabeth Schilling a souhaité approfondir la création de cette pièce, recréée au Centre des Arts Pluriels d'Ettelbruck en mai 2026. Avec 5 danseur.euse.s et une durée allongée de 50 minutes, Elisabeth invite à présent le public à plonger, une soirée durant, dans l'imaginaire végétal et mouvant de *Florescence in Decay* - Reimaginé. Création souple, la pièce est à présent disponible sous ces deux formats, accompagnée ou non de musique live.

S'inspirant d'images telles que celles-ci, *Florescence in Decay*, est une méditation physique sur la continuité, la répétition et le changement. Abordant différentes couches temporelles à la fois à l'intérieur et au-delà de l'échelle de l'expérience humaine, la pièce explore les rythmes d'un monde qui n'est pas sans rappeler le nôtre à travers les idées de métamorphose et de cycle : devenir et disparaître, grandir et mûrir, transition et renouveau. S'inspirant des structures et des textures des êtres vivants et

non vivants, *Florescence in Decay* entraîne pierres, algues, coraux, lichens, champignons et autres formes dans un tourbillon de devenir, permettant un processus constant d'évolution créative. Mettant en scène la musique de ANNO d'Anna Meredith (interprétée par l'Orchestre de Chambre de Luxembourg et Anna Meredith elle-même), qui entrelace des sections des Quatre Saisons de Vivaldi avec les compositions électroniques de Meredith et d'autres pièces associées, *Florescence in Decay* mêle les sensibilités de la danse et de la musique contemporaine pour explorer les textures sonores et dynamiques ainsi que leurs modèles complexes d'évolution.

Dans un environnement d'immersion mutuelle, les danseurs ressentent les liens qui les unissent, les font et les défont sans cesse, créant ainsi des communautés temporaires. Tout est potentiellement interconnecté, et chaque action a des conséquences. Même si des individus haut en couleur émergent et se déplacent, ils ne sont jamais totalement déconnectés de leur environnement - ils peuvent nouer des alliances entre eux, et, s'éteignant, retournent vers corps palpitant de la vie elle-même.



Interview

Comment comprendre le lien entre danse et musique ?

Il n'y a pas d'autres formes artistiques aussi profondément liées que la danse et la musique. Tout comme il n'y a, aujourd'hui pas de lien artistique, entre deux formes, aussi rigoureusement étudié et analysé sous tous ses angles, que la coexistence, l'interconnexion, voire l'enchevêtrement de la musique et de la danse. Pour le dire de façon très générale et simplifiée : jadis, le ballet avait une fonction de soutien de la musique. À l'époque néoclassique, la danse imitait la musique en la redessinant et en la sculptant grâce aux corps des danseurs.

Où se situe ton travail dans cette réflexion ?

Je n'essaie pas de refaire la musique par la danse, la danse n'est pas une béquille pour la musique, dans mon travail, au contraire, je m'approche de ce lien – d'une interdépendance à plusieurs niveaux – entre danse et musique d'une façon scientifique, émotionnelle, texturale et rythmique. Je cherche, de diverses manières, des inspirations au mouvement. Quand, en 2020, j'ai créé mon premier travail de groupe, HEAR EYES MOVE. Dances with Ligeti, une interprétation chorégraphiée des 18 Études pour Piano du compositeur György Ligeti. Tout comme le compositeur lui-même, je cherchais mon inspiration dans la physique, les mathématiques, la structure rythmique. En même temps, mon intention était de retrouver une identité propre dans et à travers la danse, et de ne pas simplement imiter ce que faisait la musique. Une identité à niveau égale de la partition. Indépendante et interdépendante, grâce à un langage du mouvement complexe et fin. Reprenant ainsi en danse la manière de composer de Ligeti, j'ai laissé les choses s'aimer, affluer les unes vers les autres, en me basant la thématique des réseaux, de la théorie du chaos et des systèmes complexes, d'action et de conséquence.

La danse et la chorégraphie se conçoivent à un niveau plus abstrait pour toi ?

Je fais la différence entre deux moments, dans mon travail. D'un côté, la recherche scientifique, la lecture de partitions, l'analyse de compositions, de ses structures rythmiques et de ses mélodies, mais aussi la vie et les inspirations du compositeur sont importants dans mon processus de travail. Ensuite, le côté plus abstrait de la danse et de la chorégraphie se conçoit à travers un langage ne comporte pas de mots ni de phrases. Je tente de comprendre la musique par une ouïe chorégraphique et émotive. Il s'agit d'associations personnelles et créatives. J'entends des textures je laisse les images se former dans ma tête, et tout à coup je vois des choses, un arbre qui se balance dans le vent, quelqu'un qui s'envole à travers une fenêtre ouverte.

Et alors j'essaie de mettre ensemble les danseurs, pour les fais réagir à des images ou des associations tirées de la nature. Je leur suggère de penser leur corps comme une réflexion sur l'eau ou des feuilles dans le vent ou un champ de tournesols asséchés. Je les exhorte à se débarrasser de leur corps humain, de devenir des éléments.

Tu as développé ce concept chorégraphique dans un projet antérieur, Florescence in Decay.

En 2022, j'ai créé Florescence in Decay, sur la musique de la compositrice contemporaine Anna Meredith. Cette œuvre, conçue pour neuf danseurs, a approfondi ma recherche chorégraphique sur la relation entre la musique et la danse, une relation que j'ai commencé à considérer comme très détaillée, complexe et interactive, en étroite collaboration avec la composition musicale. J'y ai exploré les thématiques du cycle, de la métamorphose de la nature, qui nous dépasse notre conception de l'année solaire. La pièce évoquait le monde des plantes à travers une perspective cosmologique, mettant en avant notre lien intrinsèque avec cette nature dont nous humains faisons partie intégrante et dont il nous est impossible de complètement nous séparer. J'ai voulu faire quelque chose comme un zoom en arrière, pour avoir un plan large de notre rapport au Vivant. J'ai voulu danser la fleur qui pousse et qui éclot et qui, ensuite, se fait manger par une vache, puis ruminer. Sur scène, cela se traduit par exemple, depuis HEAR EYES MOVE, dans le rapport entre les corps, qui, physiquement, ne se touchent pas, mais qui expriment en dansant les effets qu'ils engendraient les uns sur les autres. S'il y en a un qui se tourne, les autres se tournent aussi. Une danse au canon, pas à l'unisson, un enchaînement de mouvements, d'action et de conséquence. Chaque geste à une influence sur l'ensemble du système. C'est devenu une véritable figure de style dans mon travail.

Découvrez nos autres pièces ici :

www.elisabethschilling.com/professional
Password : Elisabeth



Commentaires de la presse et du public

« J'ai trouvé l'œuvre absolument impressionnante, très dynamique, puissante et tendre à la fois. Je me suis sentie captivée et merveilleusement transportée tout au long de la représentation. »

Membre du public

« Frais, passionnant, puissant »

Membre du public

« La dernière création de danse d'Elisabeth Schilling, « Florescence in Decay », sur la musique d'Anna Meredith, est encore une fois une source d'inspiration pour moi, grâce au langage formel, gestuel et visuel unique qu'à développé cette remarquable artiste. De la plus belle manière possible, toutes les expériences qu'elle a accumulées au cours de ses travaux antérieurs se retrouvent dans cette création, s'y élaborent, y sont citées, et contribuent au développement de son esthétique très particulière. Un merveilleux cycle d'émergence et de décomposition. Les processus qu'on y voit sont parfois clairement structurés, parfois graduels et ombragés, vaguement minimalistes, et le tout s'intègre dans un espace scénique fascinant. »

Tobias Scharfenberger,
Director Mosel Musikfestival

« [Elisabeth Schilling] parcourt les projets de danse comme un tourbillon et ne recule devant aucune musique ou forme de danse. (...) Elisabeth Schilling est pleine d'énergie, puisant dans un réservoir infini d'idées créatives. Son travail est solidement réfléchi et contient souvent une analyse théorique de questions complexes. Si la danse contemporaine n'est pas considérée comme immédiatement accessible, ses chorégraphies sont particulièrement abstraites, mais également très poétiques. Depuis que la danseuse présente ses chorégraphies au Luxembourg, elle fait sensation. »

Anina Valle Thiele
Luxemburger Wort

« Mais c'est une véritable lutte pour la vie et la survie qui se joue ici, alors que les espèces vivantes se libèrent de leur prison organique. C'est une danse de lutte, où se créent des alliances qui se défont tout aussi rapidement, pour être ensuite reconfigurées. Tous les éléments semblent ne faire qu'un, alors qu'ils subissent le même destin instable. »

Jérôme Quiqueret,
Tageblatt

Modalités de mise en œuvre

Durée

Version 1 : 35min sans entracte

Version 2 : 50min sans entracte

Âge recommandé

A partir de 7 ans, mais les enfants plus jeunes sont les bienvenus, à la discrétion des parents.

Avertissement

Veuillez noter que la musique est parfois bruyante et décousue et qu'elle peut ne pas convenir aux personnes souffrant d'une sensibilité sensorielle.

rmance, please contact us for details.

Représentation unique en dehors d'une tournée

Un temps de reprise sera à discuter

Jusqu'à 5 jours de résidence en studio

1 à 2 jours sur scène pour la mise en place technique

2 à 3 jours avec représentation à la fin du troisième jour

Représentation dans le cadre d'une tournée

1-3 jours de résidence en studio

1 1/2 jours sur scène pour la mise en place technique

1 jour sur scène avec représentation en fin de journée

Compagnie de tournée

Version 1: 9 danseurs.euses

Version 2: 5 danseurs.euses

1 compositeur produisant les éléments électroniques en direct

1 ingénieur du son

1 directeur artistique / chorégraphe 1

producteur (à négocier)

2 directeurs de scène / personnel technique

1 concepteur d'éclairage

La pièce peut être présentée avec ou sans musique en direct. Selon les souhaits, l'équipe peut ainsi varier.

Conditions requises par la compagnie

Nous aurions idéalement besoin d'une loge pour chaque artiste (5 ou 6, y compris le/la pianiste).



Les costumes doivent pouvoir être lavés et séchés après chaque représentation et répétition générale.

Tarif

Le cachet variera en fonction des facteurs susmentionnés, en particulier des dates de la/des représentation(s) par rapport au reste de la tournée.

Taille de la scène

10m x 10m (minimum), 14 x 14 m (idéal)

Un plancher ou une piste de danse propre et souple est idéal mais négociable. Tapis de danse noir.

Son

Un plan sonore détaillé peut être fourni sur demande.

Une version du spectacle sans musique live est également disponible.

Éclairage

Les informations relatives au plan de feu pour les lieux de spectacle sont disponibles parmi les documents techniques, sur notre site.

Transport

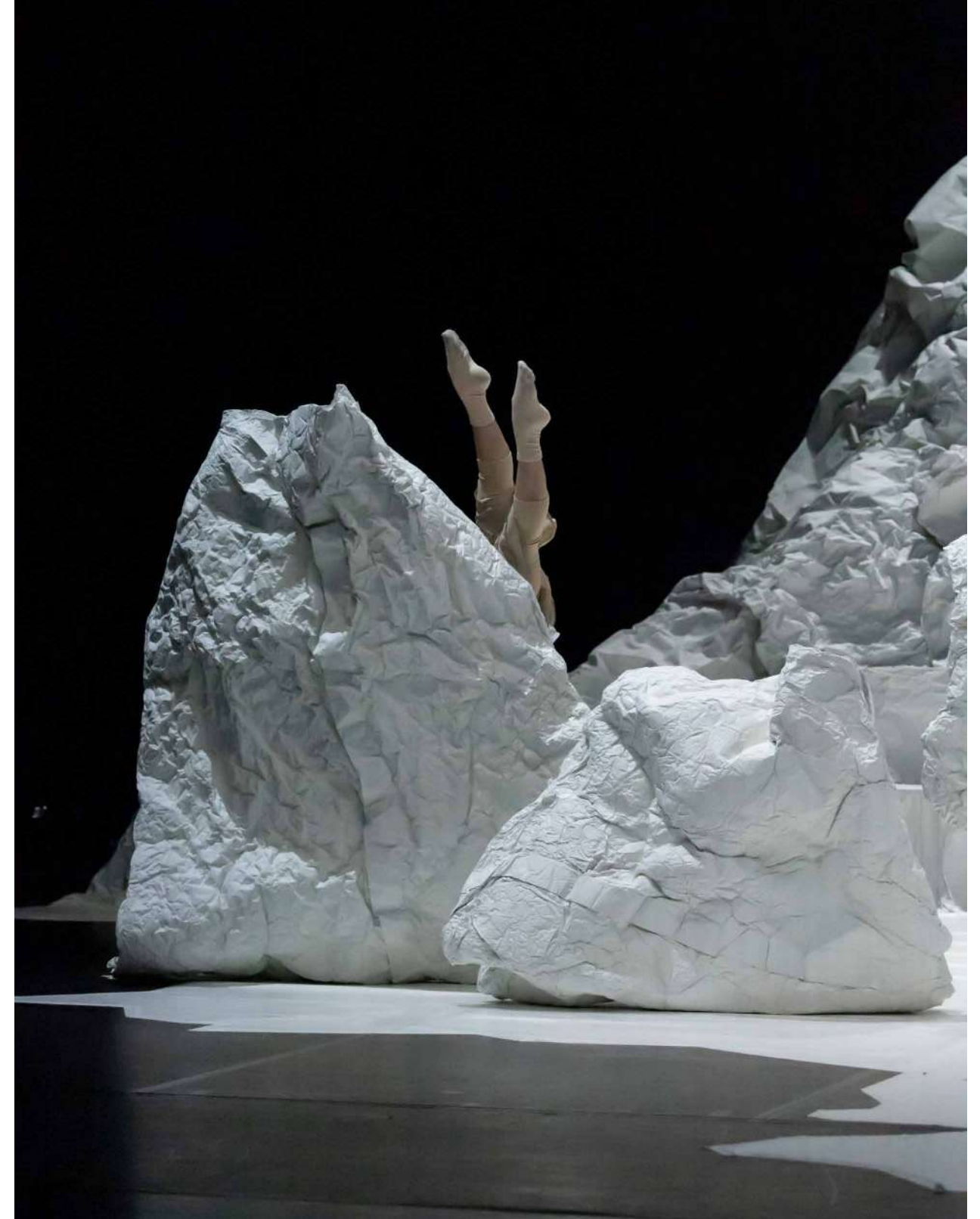
Les frais de transport dépendent des spécifications techniques de votre spectacle. Veuillez nous contacter pour plus de détails.

Avenant et documents techniques

Veuillez consulter nos documents techniques sur

<https://www.elisabethschilling.com/professional/>

PW: Elisabeth



Réseaux sociaux

Instagram: @elisaschillingdance

Facebook: ElisabethSchilling

Contenu digital

Des vidéos complètes et des bandes-annonces avec l'équipe sont disponibles

ici : <https://www.elisabethschilling.com/professional/>

Mot de passe : Elisabeth



Activités complémentaires

Chaque représentation est suivie d'une discussion avec la directrice artistique et chorégraphe Elisabeth Schilling et les danseurs. Des ateliers peuvent également être proposés.

Sensibilisation et médiation



Pour accompagner la création et la représentation de *Florescence in Decay*, la chorégraphe Elisabeth Schilling ainsi que l'équipe artistique proposent au grand public et à diverses communautés les opportunités de sensibilisation et de médiation suivantes, afin de creuser plus profondément le sujet.

Discussion après le spectacle

Nous proposons une discussion après le spectacle avec la chorégraphe Elisabeth Schilling, ainsi que des membres de l'équipe artistique. Cette conférence permettra de mieux comprendre le processus de création et de répondre aux questions du public.

Dialogue

Nous souhaitons inviter, dans différentes villes, des personnalités de la musique, de la danse, de la science, de la philosophie et de l'art afin de lancer une conversation autour d'un sujet abordé dans *Florescence in Decay*.

Ateliers

Nous proposons les ateliers suivants, destinés à accompagner la création et le spectacle pour les personnes de tous âges de la communauté :

1. La danse des plantes : comment traduire la texture végétale en mouvement et créer sa propre chorégraphie verte.

Durée : 1-2h maximum

Laissez-vous transporter au cœur du processus de création des *Florescence in Decay* en vous enracinant fermement dans la terre et en devenant une plante. Nous vous invitons à faire l'expérience des plantes à travers le mouvement sous diverses perspectives telles que la temporalité, la texturalité, la décentralisation, la sensorialité.

2. Méditation en pleine nature

Durée : 2h

Pour contrer la tendance actuelle à négliger un environnement naturel, nous vous proposons une promenade silencieuse dans la nature afin de la considérer à nouveau à sa juste valeur. Cette promenade vous donnera l'occasion de vous plonger dans nos paysages naturels et d'apprécier leurs mouvements et d'en faire l'expérience dans tous leurs détails à travers vos sens.

3. Un jardin comme partition (projet communautaire à long terme)

Chaque plante a une histoire personnelle, comme le pommier offert en cadeau de mariage, ou alors une histoire culturelle, comme le romarin, qui en ethnobotanique symbolise la rose de Marie, le chêne, appelé "l'arbre des sages", ou l'érable, au pied duquel toute dispute est réputée être résolue.

Ce nouveau projet de danse communautaire se base sur l'idée de danser les histoires des plantes, qu'elles soient personnelles ou culturelles. Pendant plusieurs semaines, des membres de la communauté se retrouvent pour partager des histoires de plantes et de les transformer en danse.

4. Weaving a vegetal web of care (projet communautaire dans l'espace public)

Weaving a Vegetal Web of Care est une performance-promenade immersive axée sur la communauté, avec un fil symbolique orné de bouquets d'herbes séchées et de fleurs locales. Ce fil à la fois fragile et résistant a été fabriqué dans le cadre d'ateliers communautaires et représente le soin que nous prenons ensemble des plantes et les uns des autres. Les participants porteront ce filet végétal en une procession silencieuse à travers la ville. Chaque pas dans l'unité souligne notre responsabilité collective et notre interdépendance. Pendant que nous marchons, nous synchronisons nos mouvements et sommes attentifs à la douce tension du fil, qui symbolise notre lien et notre objectif commun. Lorsque nous avons atteint notre but, les herbes sont distribuées en signe de notre voyage et servent de rappel permanent de notre lien avec la nature et entre nous. Cette action simple mais profonde favorise notre rythme commun et notre connexion.

5. The Green Disco (projet pour les parcs publics)

The Green Disco, développé par la chorégraphe Elisabeth Schilling et son équipe, est un projet pour les espaces publics. Il combine activité physique, écoute profonde et méditation sur les sons de la nature dans le but de connecter les citoyens à la nature dans les parcs urbains. Des panneaux spéciaux avec des graphiques créatifs de Studio Polenta invitent les visiteurs des parcs à bouger et à écouter les sons des arbres, inspirés par le mouvement Trimm-Dich des années 1970 en Allemagne. Des invitations telles que « Bougez comme une branche dans le vent » et une bande sonore avec des bruits d'arbres favorisent l'empathie avec le monde végétal et encouragent une connexion physique avec la nature. Des codes QR sur les panneaux permettent de partager les partitions sonores, et le hashtag #greendisco invite à partager les vidéos de danse sur les médias sociaux. Ce projet encourage l'utilisation du parc, incite aux activités en plein air et relie les gens, la nature et la communauté via les téléphones portables.

Découvrez plus
d'idées de médiation ici:
Framing program'



Équipe

Florescence in Decay (2023)

Distribution originale
Assistance créative et direction
des répétitions: Brian ca

Composition
Anna Meredith

Musique
Extraits d'Anno

Danseur/euses
Marla King, Malcolm Sutherland,
Giuseppe Sanniu, Giulia Cenni, Julien
Ramade, Rosanne Briens, Lou Landré,
Stefane Meseguer Alves, Alisha Leyder
*Tous les mouvements ont été
développés avec les danseur/euses.*

Costumes et scénographie
Ariane Koziolk & Lynn Scheidweiler
Habilleuses : Bruna Pazuti Gomes
Da Conceição, Elodie Steffin
Stagiaire habilleuse :
Nikola Ozimkiewicz

Lumière
Steve Demuth

Photographie et vidéographie
Bohumil Kosthoryz

Musique
Orchestre de Chambre du Luxembourg

Direction musicale
Corinna Niemeyer
Violon solo : Lyonel Schmit,
Premiers violons : Jean-Marie Baudour,
Anastasia Milka, Dominique Poppe,

Deuxièmes violons : Antonio Quarta,
Laura Clement, Violetta Musinschii,
Altos : Emilio Vicente Argento, Joanna
Madry, **Cellos** : Judith Lecuit, Anna
Origer, **Contrebasses** : Patricio Banda
Caviedes, Gabriele Basilico, **Clavecin** :
Tetsu Isaji

Production
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Coproduction
Dance Theatre Luxembourg ;
Making Dances a.s.b.l.

Recherche
Tanzhaus Zürich Making Dances a.s.b.l.

Biographies

Elisabeth Schilling Chorégraphe

Elisabeth Schilling (www.elisabethschilling.com) est danseuse, chorégraphe et directrice artistique. En étroite collaboration avec une équipe internationale et à travers de nombreux partenariats, elle développe des projets transdisciplinaires à la croisée du mouvement, du design, des arts visuels et de la musique, faisant dialoguer et « danser » les disciplines entre elles. Ses créations prennent place aussi bien dans des lieux consacrés aux arts de la scène que dans des musées, l'espace public ou des territoires ruraux.

Parallèlement à la création de spectacles avec des artistes professionnels, Elisabeth initie et développe des projets participatifs sous des formes variées et élabore continuellement de nouvelles stratégies pour partager sa passion de la danse avec de nouveaux publics. De 2020 à 2023, elle a été artiste en résidence au Trifolion d'Echternach. Depuis 2022, elle est artiste associée aux Théâtres de la Ville de Luxembourg et, au printemps 2026, elle est artiste en résidence au CAPE d'Ettelbruck.

Elisabeth a reçu de nombreuses commandes chorégraphiques de la part d'institutions telles que le Grand Théâtre de Luxembourg, la Philharmonie Luxembourg, la Tate Gallery of Modern Art de Londres, le Museum of Applied Art de Francfort-sur-le-Main, Gauthier Dance à Stuttgart, Scottish Dance Theatre Creative Learning à Dundee ou encore le Boston Dance Theatre (dans le cadre d'une recherche avec Jessie Jeanne Stinnett), entre autres.

Son travail a été présenté dans de nombreux lieux et festivals, parmi lesquels la Saatchi Gallery et la Whitechapel Gallery à Londres, le MUDAM à Luxembourg, le Kunstfest de Weimar, les Ludwigsburger Schlossfestspiele, Les Hivernales (Festival Off d'Avignon), le Dance Live Festival d'Aberdeen, la Hunterian Art Gallery de Glasgow, The Place à Londres ainsi que la Ligeti Week du Boston Symphony Orchestra. En parallèle, sa compagnie se produit régulièrement dans des maisons de retraite, des foyers pour enfants et des hôpitaux.

En tant qu'interprète, Elisabeth a dansé dans des productions internationales à travers l'Europe, notamment au Royaume-Uni, en Finlande, en Norvège, en Autriche, en Belgique, au Luxembourg et en Allemagne. Elle a collaboré avec une quarantaine de chorégraphes de styles et de générations variés et a interprété des œuvres de Scottish Dance Theatre, Sasha Waltz, Trisha Brown, Koen Augustijnen, Clod Ensemble London, entre autres. En tant que conférencière, elle a été invitée à intervenir lors de TEDx Luxembourg City ainsi qu'à la conférence #CulturelsNotALuxury, organisée dans le cadre du British Art Show.



© Bohumil Kosthoryz

Récemment désignée comme l'une des « Top 30 Women Entrepreneurs to Follow for Inspiration in 2025 » par New York Weekly Magazine, Elisabeth a reçu de nombreuses distinctions décernées par des institutions prestigieuses. Parmi celles-ci figurent le Prix de la Danse du Grand-Duché de Luxembourg 2021, ainsi que des récompenses de Dance Umbrella (Young Spark), Bolzano Danza et AWL Mainz. Elle a également été nommée pour une bourse du Centre for Ballet and the Arts de la New York University ainsi que pour un OPUS Klassik Award. En 2016, elle a fondé Making Dances asbl, sa compagnie basée au Luxembourg. Depuis lors, son travail tourne à l'international avec plus de 300 représentations dans 19 pays. Elisabeth a été professeure invitée à la mdw – Université de musique et des arts du spectacle de Vienne – ainsi qu'à la ZHdK (Université des arts de Zurich), et intervient aujourd'hui comme coach de projets pour le programme européen Future Laboratory.

Elisabeth est titulaire d'un Bachelor of Arts (avec mention) obtenu au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance de Londres, ainsi que d'un Master en danse contemporaine de la London Contemporary Dance School. Elle poursuit actuellement un Executive Master of Arts in Leadership Excellence (EMAA) à l'Université de Zurich.

Florescence in Decay – Reimagined (2026)

Concept & Choreography
Elisabeth Schilling

Musique
Anno – Anna Meredith

Creative Assistance & Rehearsal

Direction
Marla King

Dance
Gonzalo Alonso
Coralie Calfond
Marla King
Lou Landré
Malcolm Sutherland
*Tous les mouvements ont été
développés avec les danseur/euses.*

Dramaturgy
Eva Martinez

Set Design
Ariane Koziolk
Lynn Scheidweiler

Costumes
Agnes Hamvas

Light Design
Steve Demuth & André Sarré

Photography & Videography
Bohumil Kosthoryz

Production
Elisabeth Schilling & Company

Coproduction (2026)
CAPE – Centre des Arts Pluriels
Ettelbruck
Escher Theater

Supported by
Ministère de la Culture Luxembourg
TROIS C-L | Maison pour la Danse
Luxembourg

Original version (2023)
30-minute version for nine dancers

Concept & Choreography
Elisabeth Schilling

Musique (extracts of Anno)
Anna Meredith

Creative Assistance & Rehearsal
Direction
Brian Ca

Dance
Marla King
Malcolm Sutherland
Giuseppe Sanniu
Giulia Cenni
Julien Ramade
Rosanne Briens

Lou Landré
Stefane Meseguer Alves
Alisha Leyder
*Tous les mouvements ont été
développés avec les danseur/euses.*

Costume & Stage Design
Ariane Koziolk
Lynn Scheidweiler

Light Design
Steve Demuth

Live Music
Orchestre de Chambre
du Luxembourg

Music Direction
Corinna Niemeyer

Production
Les Théâtres de la Ville
de Luxembourg

Coproduction
Dance Theatre Luxembourg
Making Dances a.s.b.l.

Research
Tanzhaus Zürich

Anna Meredith

Compositrice

Anna Meredith (<https://www.annameredith.com>) est une compositrice, productrice et interprète de musique acoustique et électronique. Son son, à cheval entre le classique contemporain, l'art pop, la bande sonore, la techno, l'installation et le rock expérimental, est souvent qualifié d'« inclassable », considéré comme « défiant les genres ». Sa musique a été jouée un peu partout, du Hollywood Bowl à la Last Night of the Proms de la BBC, en passant par des performances « flashmob » utilisant de la body-percussion dans des stations service de la route M6 en Grande-Bretagne. Sa musique a été jouée partout, du Hollywood Bowl à la Last Night of the Proms de la BBC, en passant par des flashmobs body-percussion aux M6 Services. Elle figure également dans les campagnes de mode des marques PRADA, Chloe et Fendi, dans des publicités, des films, des émissions de télévision, des installations, des festivals pop, des clubs et des salles de concert classiques dans le monde entier et est régulièrement diffusée sur BBC Radio 1, 2, 3, 4 et 6. Anna a été compositrice en résidence avec l'Orchestre symphonique écossais de la BBC et compositrice en résidence avec

Sinfonia ViVA. Elle est également une présentatrice régulière de BBC Radio 3 et 6Music et a participé à de nombreuses émissions de radio et de télévision en tant qu'invitée, juge et membre d'un panel (elle a notamment été le mentor de Goldie dans l'émission *Classic Goldie*). Sa musique est produite par un partenariat entre Warp Publishing et Faber Music Publishing, et elle est l'une des premières résidentes des Somerset House Studios. Elle a été élue numéro un dans le Hot100 de The List (des contributeurs culturels en 2016), a figuré sur la liste des personnalités de l'émission Women's Hour de la BBC en 2018 et s'est vu décerner un MBE pour sa contribution à la musique dans la liste des distinctions honorifiques pour l'anniversaire de la Queen en 2019. En 2022, elle a reçu un doctorat honorifique en musique de l'université de Napier et a été nommée membre du Royal College of Music. Sa pièce *ANNO*, qui met en scène la musique d'Anna et les Quatre Saisons de Vivaldi avec des illustrations de sa sœur, l'illustratrice Eleanor Meredith, a fait l'objet de nombreuses représentations, notamment aux États-Unis, aux Pays-Bas, au Japon et dans tout le Royaume-Uni. Un enregistrement d'*ANNO* a été publié en 2018 sous le label Moshi Moshi Records. Elle prépare actuellement son troisième album studio.

Pour les biographies de tous les membres de notre équipe, veuillez consulter notre site web à l'adresse suivante : <https://www.elisabethschilling.com/team>.



Elisabeth Schilling



Contact

Responsable des tournées
Marie Simplex à
touring@elisabethschilling.com

Chorégraphe
Elisabeth Schilling à
dance@elisabethschilling.com
00491605077605

« Cette pièce
m'a rappelé le
plaisir que j'avais
à rêver lorsque
j'étais enfant. »

Membre du public

La compagnie

Fondée en 2016, Elisabeth Schilling & Company est passée d'une initiative portée par une artiste indépendante à l'une des principales compagnies de danse de taille intermédiaire du Luxembourg, tournée vers la scène internationale et se produisant dans des institutions de référence dédiées à la danse et à la musique. Soutenue par le Ministère de la Culture du Luxembourg depuis 2020 et guidée par la vision artistique d'Elisabeth Schilling, la compagnie a développé un réseau dynamique d'environ 120 institutions partenaires à travers le monde. Elle a ainsi présenté plus de 300 représentations dans 19 pays, réalisé des commandes pour la Tate Modern de Londres, la Philharmonie Luxembourg, Gauthier Dance Stuttgart et Boston Dance Theatre, et présenté ses créations notamment à la Philharmonie de Paris, lors de la Ligeti Week du Boston Symphony Orchestra, au Kunstfest Weimar ou encore aux Hivernales d'Avignon.

Nos valeurs

Nous créons du lien

en imaginant des expériences uniques, personnelles et originales qui font dialoguer les disciplines artistiques et les individus, invitant chacun à apprécier, réfléchir et s'inspirer.

Nous créons une danse au-delà de la danse

en développant des projets transdisciplinaires à la croisée du mouvement, du design, des arts visuels, des arts plastiques et de la musique. Animés par une profonde curiosité pour les processus de création artistique, nous visons l'excellence dans la conception, la réalisation et la réception de nos œuvres.

Nous emmenons la danse partout

en nous donnant pour mission de faire vivre la danse contemporaine aussi bien dans les lieux qui lui sont traditionnellement consacrés que dans des espaces inattendus. La danse devient ainsi, presque naturellement, accessible à de nouveaux publics.

Nous invitons les publics à participer

en concevant des formats de transmission, de médiation culturelle, de développement et d'engagement des publics. Chaque production est accompagnée d'un programme spécifique conçu pour répondre aux attentes d'une grande diversité de spectateurs et spectatrices.

Nous œuvrons pour l'équité

en reconnaissant que l'accès à la culture et à la danse, tout comme la participation aux projets artistiques et à leur création, demeure lié à des privilèges et à des inégalités structurelles. Nous nous engageons à développer des structures et des projets qui rendent l'art et la danse aussi accessibles que possible.

A prime example' of "the thinking of the art of tomorrow"

Helmut Ploebst, *der Standart Vienna*

Elisabeth Schilling's choreography is accurate and aesthetically remarkable.

Agnès Freschel, *Journal de la Zébuline*

Winner of the Lëtzebuenger Danzpräis, Elisabeth Schilling is the young star of the European contemporary dance

Loïc Millot, *culture.lu*

In general, Elisabeth Schilling's dance language is the most sensitive fine drawing. (...) In a single gesture, an entire soul seems to be externalised.

Eva-Maria Reuther, *Tierischer Volksfreund*

Elisabeth Schilling and her company's work HEAR EYES MOVE. Dances with Ligeti is an incredible testament to the marriage of emotion and intellect. We are asked to engage to every sound, and nuanced gesture so beautifully constructed and crafted that I am still thinking about the cumulative power of the piece.

Kally Lloyd-Jones – Director, *The Byre Theatre*

Elisabeth's work shows a rare and unfaltering commitment to the poetry of pure movement, and is rooted in a deep understanding of the craft of choreography and musicality.

Joan Clevillé, *director Scottish Dance Theatre*

"Hear eyes Move. Dances with Ligeti", fortissimo! Atypical but powerful dance-concert! We love it!

Par La Provence Patrick Denis

Schilling's latest work once again seals her status as a proponent of thoroughbred contemporary dance.

Kally Apter, *The List*

Emotional and spiritual power combine in Elisabeth Schilling's choreographies to create a fascinating language

Eva-Maria Reuther, *OPUS Magazin*

Florescence in Decay

Créations précédentes

HEAR
EYES
MOVE



Sensorial
Symphonies



© Bohumil Kothoryz

26



Elisabeth Schilling

27



Florescence in Decay



elisabethschilling.com