

MAT IECH

6-12/05/26

# Florescence in Decay

Danse & Musique – Un événement  
directement au sein de votre institution  
Tournée au Luxembourg

Les Cycles du vivant :  
mouvement et métamorphose

CHORÉGRAPHIE  
**Elisabeth Schilling**

MUSIQUE  
**Anna Meredith**

**ANNO**  
une relecture contemporaine  
des Quatre Saisons, née d'une  
commande du Scottish Ensemble



Dans le cadre de :

M<sup>a</sup>vec vous  
it euch  
W<sup>t</sup>h you  
iech

théâtre-s  
de la Ville de  
Luxembourg

ape



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture



FONDATION  
LOUTSCH-WEYDERT  
LUXEMBOURG

Elisabeth  
Schilling  
&  
Company

FonSom  
dation mer



soutenu par  
œuvre  
nationale



Fondation EME  
Écouter pour  
Mieux s'Entendre

# CHER·È·,

C'est avec joie que nous vous adressons cette invitation.

En Mai 2026, notre équipe de danseur·euse·s et un\*e musicien\*n\*e souhaitent venir à votre rencontre, **au sein même de votre institution**, pour partager une expérience artistique immersive, douce et profondément humaine.

Nous vous proposons d'accueillir **Mat lech / Florescence in Decay**, une création chorégraphique et musicale qui explore les cycles de transformation du vivant – la naissance, la métamorphose, la disparition et le renouveau.

Ce projet a été imaginé pour les personnes qui, pour des raisons d'âge, de santé, de handicap, de situation sociale ou d'éloignement, ont peu ou pas accès aux événements culturels.

C'est une œuvre qui vient à vous – accessible, souple, gratuite et porteuse de sens – conçue spécialement pour vos résident·e·s et bénéficiaires

# Qu'est-ce que Mat lech – Florescence in Decay?



Mat lech  
avec vous  
With you

Mat lech est un projet de médiation artistique qui propose des performances de danse contemporaine et de musique live, directement au sein de structures éloignées de l'accès à la culture.

Qu'il s'agisse de l'âge, d'un handicap, de la maladie ou d'un isolement social ou géographique, nous allons à la rencontre de celles et ceux qui, souvent, n'ont pas ou plus accès aux lieux culturels.

Depuis 2022, nous avons eu la chance de partager ces moments dans des maisons de retraite, foyers pour enfants, hôpitaux, centres sociaux ou villages reculés, dans tout le Luxembourg et avons déjà touché plus de 1500 personnes.

Imaginé par la chorégraphe Elisabeth Schilling et sa compagnie Making Dances asbl, Mat lech fait naître des instants de beauté, de lien et d'émotion dans les espaces du quotidien. Ce projet n'est pas un simple spectacle, c'est une **présence artistique** pensée avec soin, en dialogue avec chaque institution, chaque groupe, chaque réalité.

Artiste associée au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, Elisabeth souhaite que son travail dépasse les scènes traditionnelles pour toucher celles et ceux qu'on oublie trop souvent dans l'offre culturelle.

Cette année, nous avons le plaisir de présenter une nouvelle création : *Florescence in Decay*, en tournée après sa première au Centre des Arts Pluriels d'Ettelbrück. Cette œuvre s'inspire des processus de transformation et de métamorphose à l'œuvre dans la nature. À travers des images de croissance, d'érosion, de disparition et de renouveau, elle explore les liens profonds qui unissent l'humain aux cycles du vivant, au monde végétal comme aux matières organiques et minérales.

Dans vos espaces – salle commune, lieu de vie, jardin ou foyer – **trois danseur·euse·s et un·e musicien·ne** invitent le public à une expérience immersive, où le mouvement entre en résonance avec la musique classique.

Conçue pour s'inscrire avec délicatesse dans chaque lieu, la pièce ne nécessite ni scène ni dispositif technique. Chaque représentation est pensée et préparée sur mesure, en dialogue avec vous, afin de s'adapter à votre espace, à votre public et au rythme de votre quotidien.

**C'est une proposition simple à accueillir, mais profondément riche.**

**Un voyage sensoriel au cœur des cycles du vivant, à partager ensemble.**

# Comment se déroule une visite?

Chaque visite dure entre **30 et 60 minutes**, selon vos préférences, et propose une expérience sensorielle adaptée à votre structure, à votre rythme et à votre public.

Elle peut inclure :

- Une **performance en direct** mêlant danse contemporaine et musique live et bande sonore, spécialement adaptée à votre lieu et à vos résident·e·s;
- Un **atelier de mouvement** (facultatif), pour inviter chacun·e à explorer ses gestes, ses perceptions, son expression corporelle;
- Un **temps d'échange** pour parler de ce qui a été ressenti, vu, imaginé - particulièrement adapté aux enfants et aux jeunes;
- Une **publication illustrée** – brochure et flyer pour enfants – **trilingue et intergénérationnelle**, offerte aux participant·es, réunissant textes littéraires et scientifiques, photographies, entretiens, devinettes et jeux, afin de **prolonger l'expérience de Florescence in Decay** bien au-delà de la visite.



Nous venons avec une équipe légère et mobile : trois danseur·euse·s, un\*e musicien·ne, la chorégraphe et le producteur – créant une ambiance intime, propice à l'échange, à l'écoute et à la découverte.

Mais surtout : chaque visite est unique.

Elle est pensée avec soin, en dialogue avec vous, pour s'intégrer harmonieusement à votre lieu, à vos publics et à votre quotidien.

Ce n'est pas un spectacle figé – c'est une expérience vivante, sensible et partagée.



Contactez-nous par email: [fundraising@elisabethschilling.com](mailto:fundraising@elisabethschilling.com)  
ou par téléphone: +49 17685608009

# À qui s'adresse ce projet?

Chaque intervention est pensée en lien avec les personnes que nous rencontrons. Nous adaptons nos propositions à chaque lieu, à chaque public, avec attention et bienveillance.

Ce projet s'adresse à :

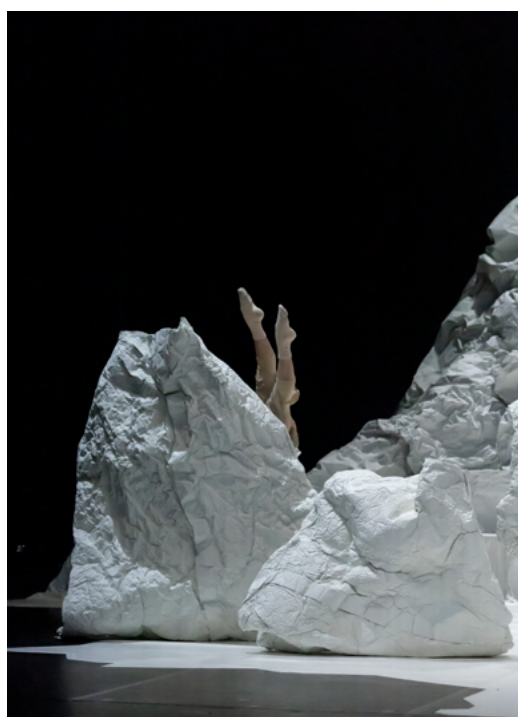
- Des enfants de tous âges à partir de 7 ans, notamment en situation de vulnérabilité ou de fragilité;
- Des jeunes vivant en foyer, en institution thérapeutique, ou ayant un accès limité à la culture;
- Des personnes âgées, en maison de repos, centre de jour ou en milieu hospitalier;
- Des personnes (enfants inclus) en situation de handicap, atteintes de maladie chronique ou à mobilité réduite;
- Des publics de toutes origines linguistiques et culturelles;
- Des communautés ayant besoin d'un moment de calme, d'imaginaire, de lien et de poésie.

Nous sommes convaincu·e·s que toute personne ne pouvant pas ou plus se rendre au théâtre – quel que soit son âge, sa situation ou ses capacités – mérite d'avoir accès à l'art, à la beauté et à des émotions partagées. La performance est sans paroles et donc accessible à tous, quel que soit le contexte linguistique. L'accompagnement peut se faire en français, luxembourgeois, allemand ou anglais, selon vos besoins.



# Pourquoi ce projet est-il important?

Au cœur de *Florescence in Decay*, une idée simple :  
tout est relié.



La pièce s'inspire des métamorphoses de la nature: une chenille devient papillon, un gland devient chêne, un œuf devient oiseau; la mer se transforme en nuage avant de retomber en pluie; le bois se consume en cendres, et de ces cendres poussent des fleurs.

Inspiré des cycles de la vie l'œuvre *Florescence in Decay* nous plonge dans ce monde si poétique bien que bien réalité de la vie où **tout se transforme, se renouvelle et se relie**. Ce projet nous invite à **observer, ressentir et vibrer avec le monde vivant**. Il propose une réflexion sur notre indépendance et notre interdépendance, soulignant que chaque être humain, tout comme chaque élément naturel, fait partie d'un tout interconnecté.

*Florescence in Decay* n'est pas faite pour être « comprise », mais pour être **ressentie** – par un souvenir, un sourire, un souffle, ou simplement par la présence partagée.

Ce projet n'a pas pour but d'être « compris ». Il est conçu pour être ressenti – que ce soit par un souvenir, un sourire, un soupir, ou simplement la sensation d'être là, ensemble. Dans de nombreux contextes – établissements de soin, zones rurales, structures sociales – l'accès à la culture est limité. Pas par manque d'intérêt, mais à cause d'obstacles: logistiques, financiers, physiques ou sociaux.

À la suite de sa première au CAPE Ettelbruck en Avril 2025, *Mat lech/Florescence in Decay* se déplace vers ces lieux, pour y apporter une proposition artistique sensible, inclusive et accessible.

# Un Projet Doux, émotif, et ouvert à toutes et à tous



La pièce mêle danse contemporaine et musique live autour de la partition inédite *ANNO* d'Anna Meredith fusionnant extraits des *Quatre Saisons* de Vivaldi, pour créer un univers sonore organique et mouvant.

*Mat lech / Florescence in Decay* compose une expérience artistique calme, poétique et immersive – quel que soit l'âge, l'histoire ou les capacités de chacun-e.

**Notre souhait:** offrir un moment de connexion – à l'art, à la transformation de la vie, et aux autres.



Elisabeth Schilling

Florescence in Decay

# Informations pratiques

Nous fournissons tout le matériel nécessaire. Il vous suffit de mettre à disposition un espace propre et dégagé (salle d'activités, salle commune, etc.).

Aucun besoin technique: pas de scène, pas de lumière, pas d'équipement spécifique.

La performance est douce, adaptée aux environnements sensibles ou thérapeutiques.

Selon votre emploi du temps et les besoins de vos résidents, nous pouvons organiser une ou deux représentations par jour. Le projet est entièrement gratuit, grâce au soutien du Ministère de la Culture, de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, de la Fondation Sommer, de la Fondation EME et du CAPE Ettelbrück.

Nous sommes convaincus que la culture doit être accessible à tous – et ce serait pour nous un honneur de partager cette expérience avec votre communauté.

## Souhaitez-vous nous accueillir ?

Si ce projet vous parle, nous serions ravi·e·s d'avoir de vos nouvelles avant le **1 Avril 2026**.

Nous adaptons format, durée et contenu à vos réalités – que vous ayez une petite salle ou un grand groupe, une classe ou un centre complet, un public actif ou observateur.

Créons ensemble quelque chose de doux, de significatif et d'inoubliable.

**Période de tournée :** 6–12 mai 2026

**Lieu :** Luxembourg

**Contact :** Clara Berrod – fundraising@elisabethschilling.com  
+4917685608009

Nous sommes en train de planifier **12 représentations** et serions ravi·e·s de réserver une date pour votre établissement.

*Au plaisir de vous rencontrer–  
avec soin, mouvement et musique.*

Chaleureusement,  
**Elisabeth Schilling**  
& the Mat lech/  
Florescence in Decay Team  
www.elisabethschilling.com