

Choreographie  
Elisabeth  
Schilling

Musik  
S.Rachmaninow: Klavier  
Konzert Nr. 2 & eine  
zeitgenössische  
Komposition von  
The Plant Orchestra /  
Alexandra Duvekot.

# SENSORIAL

EINE

NEUE

G E F Ü H L S W E L T

IN

KOMPLEXEN

F O R M E N

# SYMPHONIES

Arbeitstitel

LE PROJECT 04-05

NOTE D'INTENTION 06-07

PAST WORK 08-09

IM GESPRÄCH MIT  
ELISABETH SCHILLING 10-13

LUST AUF MEHR ? 14-19

RESEARCH IMAGERY 20-21

OUTREACH & MEDIATION 22-23

TEAM-LISTE 24

BIOGRAFIEN 25-31

KONTAKT 32

## LE PROJET

*Sensorial Symphonies*, ein neues choreografisches Projekt von Elisabeth Schilling, Associate Artist an den Théâtres de la Ville, vereint die emotionale Kraft von Sergej Rachmaninows Klavierkonzert Nr. 2 mit einer tiefgreifenden Untersuchung unserer Verbundenheit mit der Natur und der in ihr enthaltenen Weisheit.

*Sensorial Symphonies* schafft ein choreografisches Werk, in dem die Pflanzenwelt im Mittelpunkt steht: Wie entwickeln sich unsere Emotionen in einer post-humanen, sich ihrer Implosion bewusst werdenden Welt, die sich von unserer Zugehörigkeit zur Natur abkoppelt?

Diese künstlerische Erkundung ist sowohl zeitgemäß als auch zeitlos, denn sie befasst sich mit den dringenden aktuellen Problemen der Umweltzerstörung und der Entfremdung von der natürlichen Welt, und setzt sich zugleich mit dem ewigen menschlichen Streben nach emotionalem Bewusstsein und Ausdruck auseinander.

Aus musikalischer Sicht soll Rachmaninoffs Klavierkonzert Nr. 2 in einer eigens dafür komponierten Klangpartitur verankert werden, die ausschließlich aus von der Pflanzenwelt stammenden oder von ihr inspirierten Klängen besteht. Die Bewegung und die choreografische Idee laden zum Eintauchen in eine Welt multisensorischer Erfahrungen ein, die von der Pflanzenwelt inspiriert sind. Gefeiert werden die Phänomene der gegenseitigen Abhängigkeit, der wechselseitigen Symbiose und der Überschwänglichkeit der Formen, Gerüche und Texturen der Natur.

*Sensorial Symphonies* ergründet die Verbundenheit aller Lebensformen und nutzt Musik, Tanz und die natürliche Welt, um eine Geschichte zu erzählen, die über die herkömmlichen menschenzentrierten Sichtweisen hinausgeht. Durch die Verbindung der emotionalen Tiefe von Rachmaninows Musik mit der subtilen Komplexität des Pflanzenlebens bietet dieses neuartige Werk einen radikalen Wahrnehmungswandel, der zu einer tieferen, einfühlsameren Beziehung mit unserer Umwelt führen könnte.

## AUFTRAGSWERK DER THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG

### Uraufführung:

Herbst 2025, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg

### Umfang:

Mittelschwer  
7 Tänzer  
4 Musiker auf der Bühne

### Dauer:

1h

Das Stück ist verfügbar mit oder ohne Live-Musik.

Ein technischer Rider kann im Laufe der Entwicklung des Stücks zur Verfügung gestellt werden.

### Zeitplan:

**Januar - Juni 2024:**  
erste Forschungs- und Entwicklungsarbeiten im Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg

**16. Juni 2025:**  
Veröffentlichung der laufenden Produktion während der Spielzeit 2024/25

**Herbst 2025:**  
Uraufführung, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg



Danach kann das Stück in der Spielzeit 2025/2026 auf Tournee gehen.

Wir sind derzeit auf der Suche nach Institutionen, die daran interessiert sind, diese Produktion durch eine Residenz oder eine Koproduktion zu unterstützen.

## NOTE D'INTENTION

C'est en 2020 que j'ai créé, avec HEAR EYES MOVE. Dances with Ligeti, ma première chorégraphie de groupe, interprétant les 18 études pour piano du compositeur György Ligeti. Au cours du processus créatif, mes danseurs et moi avons travaillé de façon très intense avec la composition complexe, ainsi qu'avec les concepts sur lesquels Ligeti avait basé sa composition, deux choses qui ont eu une influence énorme sur mon langage chorégraphique. Les thèmes qui ont émergé de ce travail sont l'interconnectivité, les systèmes complexes, l'action et sa conséquence, ainsi que la tension entre l'individu et le groupe, et tout cela s'exprimant dans un langage du mouvement qui se distingue par sa texturalité sensible et expressive. Un grand nombre de mes images chorégraphiques sont d'ailleurs inspirées par des phénomènes naturels, comme l'eau qui coule, des peupliers au vent, des champs de tournesols asséchés d'une aile d'oiseau.



Traduction en attente



Mon dernier projet, Florescence in Decay, a été créé en 2022, et a servi à développer mes thématiques ainsi que mon langage corporel à travers la musique de la compositrice contemporaine Anna Meredith. Cette pièce pour un groupe de 9 danseurs a davantage centré mon approche chorégraphique sur la relation entre la musique et la danse. En intense collaboration avec la composition, j'ai visé à rendre cette relation très détaillée, complexe et interdépendante.

Au cours de ce travail, mon intérêt pour la thématique de la nature a redoublé d'ardeur, et j'ai exploré les métamorphoses inhérentes au monde naturel à travers diverses matérialités et textures, de la genèse au déclin. Les relations chorégraphiques entre les danseurs étaient inspirées par des découvertes scientifiques sur les relations entre les plantes, les champignons et les algues dans le monde végétal.

Ma prochaine création, *Sensorial Symphonies*, se base sur mon intérêt profond pour la nature et la musique pour développer davantage mon langage chorégraphique et remettre en question certains aspects de ma méthodologie. La musique sera un assemblage du concerto pour piano n.2 de Sergei Rachmaninov avec une composition écrite sur mesure par la compositrice contemporaine Alexandra Duvokot pour son Plant Orchestra. Depuis 2012, Duvokot travaille avec des émissions sonores végétales pour produire ses œuvres musicales. Elle est fascinée par la capacité qu'ont les plantes à produire des sons qui peuvent être amplifiés pour être utilisés dans des context artistiques.

Bien que ces deux pièces se semblent opposées, nous cherchons à enraciner les trous parties du concerto pour piano dans et autour de cette composition contemporaine pour sons végétaux, unissant ainsi la nature polyphonique des sons environnementaux à la virtuosité du concerto solo. D'une perspective musicale, cette nouvelle création présentera un contraste esthétique avec une œuvre classique du répertoire occidental.

Ces deux différentes formes musicales nous offrent deux manières d'aborder le processus chorégraphique : d'un côté, je resterai fidèle aux processus que j'ai développés au cours de ma carrière, travaillant avec une pièce de musique existante. Ce qui m'intéresse chez Rachmaninov, qui fait partie de la période post-romantique, c'est surtout l'idée de continuer à chercher comment traduire en danse contemporaine une musique complexe et virtuose. C'est surtout l'émotivité de cette partition que je cherche à traduire en un langage gestuel contemporain. D'un autre côté, la collaboration avec Alexandra Duvokot / The Plant Orchestra nous permettra de faire passer la danse avant la composition, créant une danse indépendante de la musique. Cette méthode m'a permis de développer une nouvelle perspective qu'autrefois sur la complexité de la relation entre la musique et la danse.

Visualisez mes projets précédents ici :

[WWW.ELISABETHSCHILLING.COM/PROFESSIONAL/](http://WWW.ELISABETHSCHILLING.COM/PROFESSIONAL/)

Mot de passe : Elisabeth

PAST WORK



„HEAR EYES MOVE. Dances with Ligeti, fortissimo! Ungewöhnliches, aber kraftvolles Tanzkonzert! Wir lieben es!“

Par La Provence Patrick Denis



„Elisabeth Schilling, Gewinnerin des Lëtzebuerger Danzpräis, ist der junge Star des europäischen zeitgenössischen Tanzes.“

Loïc Millot, [culture.lu](http://culture.lu)

## IM GESPRÄCH MIT ELISABETH SCHILLING

### Wie kann man sich die Beziehung zwischen Tanz und Musik vorstellen?

Es sind keine anderen Kunstformen enger miteinander verbunden als Tanz und Musik - auch heute wird keine künstlerische Verbindung so tiefgehend untersucht wie die Koexistenz, die Verflechtung, oder gar das Ineinanderfließen, von Tanz und Musik. Ich verallgemeinere hier jetzt bewusst sehr stark, aber allgemein gesehen spielte in früheren Zeiten das Ballett eine bloße Begleitrolle für die Musik. Der Tanz imitierte in der neoklassischen Periode die Musik, indem er ihre Linien nachzeichnete und sie mittels tanzender Körper plastisch werden ließ.

### Wo verortest du deine Arbeit in Bezug auf diese Idee?

Meine Absicht ist es nicht, die Musik im Tanz zu reproduzieren, denn für mich ist der Tanz keine bloße Ergänzung zur Musik, ganz im Gegenteil: ich empfinde ihre Verbindung als eine vielschichtige Gegenseitigkeit, und gehe diese aus verschiedenen Blickwinkeln an, wissenschaftlich wie auch emotional, textural wie auch rhythmisch. Was ich in diesen unterschiedlichen Bereichen suche, sind Inspirationsfunken, aus denen sich Bewegungen entwickeln können.

Bei der Entwicklung meines ersten Gruppenprojekts *HEAR EYES MOVE. Dances with Ligeti* (eine choreographische Interpretation von Györgi Ligeti's 18 Klavieretüden) im Jahr 2020, ließ ich mich, genau wie Ligeti selbst, von den rhythmischen Strukturen aus den Bereichen der Physik und Mathematik inspirieren. Gleichzeitig, wollte ich meine eigene Identität im und durch den Tanz entwickeln, um eben nicht bloß choreographisch das nachzuahmen, was die Musik tat, sondern eine Bewegungsidentität zu entwickeln, die mit der Partitur gleichberechtigt ist. Ich sah Musik und Tanz als voneinander unabhängig und doch miteinander verflochten, auf einer komplexen und delikaten Bewegungssprache beruhend.

Man könnte sagen, dass ich Ligetis Kompositionsmethode durch den Tanz nachgeahmt habe, indem ich den Dingen erlaubte, sich gegenseitig zu magnetisieren und zu konvergieren, sich zueinander hinziehen zu lassen, in Anlehnung an die Netzwerktheorie, die Chaostheorie, komplexe Systeme, Handlungen und Folgen.

### Können Tanz und Choreographie auf einer abstrakteren Ebene betrachtet werden?

Ich unterscheide in meinem Arbeitsprozess zwischen zwei Stadien. Erstens gibt es meine wissenschaftliche Forschungsarbeit, für die ich musikalische Partituren lese, Kompositionen, rhythmische Strukturen und Melodien analysiere, und mich zudem mit dem Leben des Komponisten wie auch mit seinen Inspirationsquellen vertraut mache. All dies trägt zu meinem eigenen Arbeitsprozess bei. Zweitens gibt es dann die abstraktere Ebene des Tanzes und der Choreographie, die durch eine wortlose Sprache erlangt wird. Die Musik erfasse ich durch eine Art emotionales, choreographisches Hören, das auf persönlichen, kreativen Assoziationen beruht. Ich höre Texturen und lasse Bilder vor meinem inneren Auge entstehen, und plötzlich sehe ich Dinge, wie zum Beispiel einen Baum, der sich im Winde wiegt, oder jemanden, der durch ein offenes Fenster davonfliegt.

Ich versuche also, die Tänzerinnen und Tänzer zusammenzubringen, um sie auf Bilder oder Assoziationen aus der Natur reagieren zu lassen. Ich fordere sie auf, sich ihren Körper als Spiegelung auf dem Wasser, als Blätter im Wind oder als vertrocknetes Sonnenblumenfeld vorzustellen, und dabei ihren menschlichen Körper zurückzulassen und stattdessen zu Elementen zu werden.

### Dieses choreographische Konzept hast du bereits in einem vorherigen Projekt, *Florescence in Decay*, entwickelt.

Ich habe *Florescence in Decay* 2022 anhand von Musik der zeitgenössischen Komponistin Anna Meredith entwickelt. Dieses für neun Tänzerinnen und Tänzer konzipierte Werk vertiefte meine choreografische Untersuchung der Beziehung zwischen Musik und Tanz, eine Beziehung, die ich in enger Zusammenarbeit mit der musikalischen Komposition als eine sehr detaillierte, komplexe und wechselwirkende zu verstehen lernte.

In diesem Werk untersuchte ich Themen wie Zyklichkeit, natürliche Wandlungsprozesse und unser Konzept des Sonnenjahres. Es ist ein Stück, das die Welt der Pflanzen aus einer kosmologischen Perspektive wiedergibt und sich auf unsere intrinsische Verbindung mit der natürlichen Welt konzentriert, zu der wir Menschen gehören und von der wir uns nicht völlig trennen können. Mir schwebte so etwas wie eine Vergrößerung vor, ein umfassendes Konzept unserer Beziehung zu Lebewesen. Ich wollte eine wachsende und blühende Blume tanzen, die dann von einer Kuh gefressen und anschließend verdaut wird.

Auf der Bühne habe ich seit *HEAR EYES MOVE* versucht, dies als Beziehung zwischen Körpern darzustellen, die sich zwar nicht physikalisch berühren, durch den Tanz aber dennoch ausdrücken, welche Auswirkungen sie aufeinander haben. Dreht sich einer von ihnen um, drehen sich die anderen mit ihm. Sie tanzen sozusagen im Kanon und nicht im Gleichklang. Dieselben Bewegungen überschneiden sich, in ihrer Abfolge, Wirkung und Konsequenz miteinander verbunden. Jede einzelne Geste wirkt sich auf das System als Ganzes aus. Das ist ein wichtiges Stilmittel in meiner Arbeit geworden.

**Du arbeitest zurzeit auch an einem neuen Projekt mit Rachmaninow's Musik—dieses Projekt ist noch viel weitreichender.**

Auch wenn sie manchmal als Kitsch eingestuft wird, habe ich mich in Rachmaninow's Musik verliebt. Ich liebe Rachmaninow's schillernde Virtuosität, obschon sie einem die choreographische Umsetzung seiner Werke erschwert. Ich finde, dass wir im zeitgenössischen Tanz zu große Angst vor starken Emotionen haben, zu wenig bereit sind, uns ihnen zu stellen. Außerdem wollte ich mich unbedingt einem großen Komponisten widmen. Ich lese und höre viel Musik, und nachdem ich diesen Wunsch lange gehegt habe, habe ich nun endlich den Mut aufgebracht, meine Forschung über die Wechselbeziehungen zwischen Rhythmus, Texturen und der Welt der Pflanzen anhand von Rachmaninow's Musik zu vertiefen.

Allerdings möchte ich es nicht allein bei seiner Musik belassen. Für dieses Projekt möchte ich Rachmaninow's Klavierkonzert Nr.2 in c-Moll mit einem neuen Auftragswerk der zeitgenössischen Klangkünstlerin und Musikerin Alexandra Duvekot kombinieren. Duvekot arbeitet seit 2021 mit Pflanzenklängen, seitdem sie gelernt hat, dass die faszinierenden Klänge, die Pflanzen selbst erzeugen, zudem verstärkt werden können.

Indem wir diese zwei augenscheinlichen Gegensätze miteinander verbinden, wollen wir Rachmaninow's dreiteiliges Klavierkonzert in und um Duvekot's zeitgenössische Komposition für Pflanzenklänge verwurzeln, und somit die poly-

phonen Naturklänge mit der Virtuosität des Solo-concertos vereinen. Dies wird hoffentlich einen ästhetischen Kontrast zwischen dem Zeitgenössischen und einem Klassiker der westlichen Musik herstellen.

Auch bei Rachmaninow scheint das gesamte Konzert aus dem Samen von drei einzelnen Tönen zu keimen, aus denen die gesamte Melodie wie eine Pflanze wächst.

Für mich geht es darum, ein wirklich emotionales Ereignis zu schaffen, etwas, das so intensiv, überschwänglich und ungestüm ist wie die Natur selbst, mit ihren Düften und Formen, ihrer Dunkelheit und unglaublichen Schönheit. Statt Kunst (und Kultur) von der Natur zu trennen, verbinde ich ihre gleichartigen Eigenschaften und setze den Tanz auf Augenhöhe mit einer philosophischen Erforschung der Pflanzenwelt. Bei einem Waldspaziergang spüren wir die von Pflanzen und Bäumen ausgehende Energie, und ich möchte, dass die gleiche Energie auch vom Tanz ausgeht, im Tanz sozusagen das Gefühl von Baumrinde vermitteln. Ich stelle mir choreografische Sequenzen vor, die die Gestalt von Pflanzen annehmen und so die sensorische Einigkeit der Natur auf die Bühne bringen.

Hier können Sie sich bisherige Projekte ansehen:

[WWW.ELISABETHSCHILLING.COM/PROFESSIONAL](http://WWW.ELISABETHSCHILLING.COM/PROFESSIONAL)

Passwort: ELISABETH

”  
Die Choreographie von  
Elisabeth Schilling  
ist präzise und ästhetisch  
bemerkenswert.  
“

Agnès Freschel, *Journal de la Zébuline*

# LUST AUF MEHR?

## KONZEPTION DES WERKES

### DAS GESAMTKONZEPT

*Sensorial Symphonies*, das neue Projekt von Elisabeth Schilling, Associate Artist an den Théâtres de la Ville, vereint die emotionale Kraft des zweiten Klavierkonzerts von Sergei Rachmaninow mit einer tiefgreifenden Untersuchung unserer Verbindung zur Natur und der in ihr innewohnenden Weisheit.

*Sensorial Symphonies* ist ein choreografisches Werk, bei dem die Pflanzenwelt in den Mittelpunkt gerückt wird, indem es fragt, wie sich unsere Emotionen entwickeln in einer post-humanen, sich ihrer bevorstehenden Implosion bewussten Welt entwickeln, in der wir von leben als könnten wir uns von der Natur entkoppeln.

Diese künstlerische Auseinandersetzung ist sowohl zeitgemäß als auch zeitlos, denn sie befasst sich mit den dringenden zeitgenössischen Problemen der Umweltzerstörung und der Entfremdung von der natürlichen Welt, während sie sich gleichzeitig mit der ewigen menschlichen Suche nach emotionalem Verständnis und Ausdruck beschäftigt.

## KONZEPTENTWICKLUNG

### GEFÜHL UND UMWELT - EINE SYMBIOSE

Im Mittelpunkt von *Sensorial Symphonies* steht die Erforschung der symbiotischen Beziehung zwischen menschlichem Empfinden und der natürlichen Welt. Diese Symbiose spiegelt nicht nur eine biologische oder ökologische Wahrheit wider, sondern auch eine tiefe emotionale und spirituelle Verbindung, die die Menschen seit jeher mit der Natur teilen - eine Verbindung, die durch das moderne Leben und die drohende Gefahr eines ökologischen Zusammenbruchs und existenzieller Unsicherheit zunehmend belastet wird.

### RACHMANINOWS 2. KLAVIERKONZERT UND DER CHOREOGRAPHISCHE ANSATZ

Elisabeth ist zutiefst fasziniert von Virtuosität und der einer musikalischen Komposition innewohnenden emotionalen Wirkung - Elemente, die in der heutigen Welt des Tanzes und der Musik ein wenig in Verruf geraten sind. In ihrem Bestreben, die Ausdrucksmöglichkeiten des Tanzes neu zu definieren, strebt Elisabeth danach, die bestehenden choreografischen Vorgaben für die Vermittlung von „Emotionalität“ in Beziehung zu solch virtuosen und romantischen Partituren durch den zeitgenössischen Tanz in Frage zu stellen und aufzulösen.

Ihre Absicht, den Überschwang von Rachmaninows Musik aus einer zeitgenössischen Perspektive zu erforschen, ist nicht nur eine Erkundung der wesentlichen Eigenschaften dieser Musik, sondern ein Versuch, neu zu definieren, was Emotionen im Tanz heutzutage vermitteln können.

Rachmaninows Klavierkonzert Nr. 2 ist ein Meisterwerk der Romantik. Es zeichnet sich durch seine liebevolle Resonanz, lyrische Melodien und technische Virtuosität aus, Qualitäten, die Elisabeth eine reiche inhaltliche Auseinandersetzung mit dem Werk ermöglichen. Die Herausforderung besteht darin, diese „Emotionalität“ - die so eng mit den Ausdrucksidealen der Romantik verbun-

den ist - in eine Form zu übersetzen, die beim heutigen Publikum Anklang findet. Elisabeths Ansatz suggeriert eine Abkehr von der direkten Darstellung von Emotionen hin zu einer nuancierteren, abstrakteren Interpretation, welche die Vielschichtigkeit und Fluidität moderner Gefühlslandschaften widerspiegelt.

Da sie in ihren früheren Arbeiten bereits mit komplexen Kompositionen gearbeitet hat, z. B. mit Werken von György Ligeti, Johann Sebastian Bach und Anna Meredith, hat Elisabeth umfangreiche Erfahrungen mit der choreografischen Interpretation anspruchsvoller Musik. Ausgehend von dieser Erfahrung interessiert sie sich für das Werk Rachmaninows als Fortsetzung ihrer bisherigen Tätigkeit als Choreografin. Da Rachmaninow ein Komponist der Spätromantik ist, möchte sie eine zeitgenössische Perspektive auf diese Musik in der Choreographie schaffen: eine neue «Emotionalität» in komplexen Formen.

Diese neue Emotionalität ist in Elisabeths Vorstellung weniger definiert, nicht starr: Sie ist vielmehr „formlos“, „ständig wechselnd“, „metamorphosierend“ und entzieht sich damit der herkömmlichen, uns bekannten Definition menschlicher „Gefühle“.

**RACHMANINOW'S 2. PIANO CONCERTO & EINE  
EIGENS DAFÜR KOMPONIERTE PARTITUR AUS  
PFLANZENKLÄNGEN**

Pflanzen erzeugen Klänge in Frequenzen, die für das menschliche Ohr unhörbar sind: ihr Wachstum und die Art, wie sich ihre Wurzeln in der Erde ausfächern, ihr Sauerstoffaustausch mit der Luft, ihre Kommunikation mit anderen Pflanzen und Tieren, und ihr Aufstauen und Verteilen des Grundwassers. Pflanzenklänge können als Kommunikationsmittel verstanden werden, und es scheint, als reagierten Pflanzen auf den menschlichen Lebensraum.

Die mitwirkende Komponistin Alexandra Duvekot arbeitet seit 2012 in ihrem „Plant Orchestra“ mit dem Klang von Pflanzen. In Sensorial Symphonies soll Rachmaninows dreiteiliges Klavierkonzert in einer eigens hierfür mit Pflanzenklängen komponierten Partitur verwurzelt, umgeben und umhüllt werden.

Die Integration von Pflanzenklängen in die neue Kreation neben Rachmaninows Klavierkonzert Nr. 2 schlägt eine Brücke zwischen der Natur und dem menschlichen Ausdruck durch Musik und Tanz. Dieser Ansatz erweitert nicht nur die auditive Palette der Aufführung, sondern führt auch eine tiefgreifende thematische Ebene ein, die die Verbundenheit aller lebenden Dinge erforscht.

Zusammen mit Rachmaninows Klavierkonzert Nr. 2 werden Pflanzenklänge in die neue Kreation integriert, um die Trennung von Natur und menschlichem Ausdruck durch Musik und Tanz zu überbrücken. Dieser Ansatz bereichert die auditive Palette der Aufführung, und führt zudem eine tiefgreifende thematische Ebene ein, welche die Verbundenheit aller Lebensformen erkundet.



Dieses neuartige Werk umfasst drei Ebenen:

**1 . Als Grundlinie, das klangliche Erlebnis, sich im Inneren einer Pflanze zu befinden**

Die Grundstruktur vermittelt dem Publikum die akustische Empfindung, sich im Inneren einer Pflanze zu befinden - etwa in einem Baum, einer Wurzel, einer Hagebutte oder einer Blumenknolle - eine einzigartige und eindrucksvolle akustische Entdeckungsreise. Aufgrund der Frequenzunterschiede ist der tatsächliche Klang im Inneren dieser natürlichen Strukturen für den Menschen nicht wahrnehmbar, aber moderne Technologie sowie die künstlerische Interpretation können diese Lücke schließen und ein von diesen Phänomenen inspiriertes Erlebnis schaffen.

**2 . Lauschen Sie den Stimmen der Pflanzen**

Durch die Integration von Pflanzenklängen in die Performance entsteht ein Gefühl der Unmittelbarkeit und Unvorhersehbarkeit, das das Konzept unterstreicht, dass Pflanzen aktive Teilnehmer an ihrer Umgebung sind. Auf dieser Ebene verdeutlicht sich die Dynamik zwischen Mensch und Pflanze, eine oft unbemerkte Form der Kommunikation und des gegenseitigen Einflusses.

**3 . Interpretation natürlicher Texturen, inspiriert durch die Bewegungen der Tänzer**

Indem sie akustische Instrumente einsetzt, um die Texturen und Bewegungen der natürlichen Welt zu interpretieren, die von den Tänzern inspiriert wurden, verbindet die dritte Ebene die organischen Klänge der Pflanzen mit dem menschlichen Element der Performance. Diese Ebene fungiert als Bindeglied zwischen der Pflanzen- und der Menschenwelt, wobei die Bewegungen der Tänzer die musikalische Interpretation der natürlichen Prozesse direkt beeinflussen. So wird die wechselseitige Beziehung zwischen Mensch und Natur hervorgehoben, wie sie sich gegenseitig inspirieren.

PFLANZENKLÄNGE UND DER CHOREOGRAFISCHE ANSATZ:  
VON DER PFLANZE ÜBER DEN TANZ ZUR KOMPOSITION



Wie lassen sich von Pflanzen inspirierte Bewegungen entwickeln?

Welche Bewegungsideen entstehen, wenn Formen, Düfte und haptische Erfahrungen der Pflanzenwelt in den menschlichen Körper übersetzt werden?

Wie kann die sich mit Pflanzen befassende zeitgenössische Philosophie choreografische Ideen inspirieren?

Auf welche Weise können Phänomene der Pflanzenwelt - wie Verwurzelung, Blütenbildung, Wachstum und Verwesung - choreografische Bilder inspirieren?

Wie können wissenschaftliche Erkenntnisse über die Kommunikation von Pflanzen tänzerische Bewegungsverhältnisse inspirieren?

Die choreografische Erkundung wird von diesen Fragen angetrieben, sowie von weiteren Forschungsthemen, wie zum Beispiel das textuelle Zusammenleben mit Pflanzen, die Wechselbeziehung zwischen dem Körper einer Pflanze und dem des Menschen, und was es bedeutet, ein aus mehreren Körpern bestehender Organismus zu sein.

Im Tanz möchte Elisabeth ein Ökosystem erschaffen, in dem die Performer miteinander verbunden, also nicht frei, sondern voneinander abhängig sind. Sie passen sich einander kontinuierlich an und leben im permanenten Wandel, nie als Einzelwesen, sondern immer durch einander.

Hat Elisabeth in der Vergangenheit oft Choreografien anhand einer bereits bestehenden Partitur entwickelt, möchte sie nun gemeinsam mit der Komponistin Alexandra Duvekot erforschen, inwiefern sich die Musik vom Tanz aus komponieren lässt. Da Elisabeth selbst über weitreichende musikalische Kenntnisse verfügt, ist sie besonders daran interessiert, komplexe rhythmische Strukturen zu schaffen und eine Vielfalt von Texturen hörbar werden zu lassen. Alexandra und Elisabeth sehen Musik und Tanz als in einer komplexen und ineinandergreifenden Beziehung zueinander, die vielfältiger ist als eine bloße akustische Untermalung des Tanzes.

ZUM SCHLUSS...

*Sensorial Symphonies* erforscht und erzählt die Geschichte unserer Verbindung mit der Natur anhand von Musik, Tanz und Pflanzen, und transzendiert dabei die traditionellen, auf den Menschen bezogenen Sichtweisen. Indem es die emotionale Tiefe von Rachmaninovs Musik mit der subtilen Komplexität des Pflanzenlebens verbindet, schlägt dieses neue Werk eine radikale Veränderung der Wahrnehmung vor, die eine tiefere, einfühlsamere Beziehung zu unserer Umwelt fördern könnte.

” Elisabeth Schilling und ihre Compagnie haben mit ihrem Werk HEAR EYES MOVE. Dances with Ligeti ist ein unglaubliches Zeugnis für die Verbindung von Emotion und Intellekt. Wir werden aufgefordert, uns auf jeden Klang und jede nuancierte Geste einzulassen, die so schön konstruiert und ausgearbeitet sind, dass ich immer noch über die geballte Kraft des Stücks nachdenke.

“ Kally Lloyd-Jones, Director of The Byre Theatre

RESEARCH  
IMPRESSIONS

Just as we had it in the old dossier with those great images!

GET AN IMPRESSION  
OF OUR RESEARCH HERE

” (Das Publikum) feierte Tänzer und Pianist mit stehenden Ovationen am Ende.

“ Berit Nachtweyh, *Goslarsche Zeitung*

RESEARCH IMAGERY

” Die Tanzsprache von Elisabeth Schilling ist im Allgemeinen die sensibelste Feinzeichnung. (...) In einer einzigen Geste scheint sich eine ganze Seele zu externalisieren.

“  
Eva-Maria Reuther, *Tierischer Volksfreund*



” Schilling’s neuestes Werk besiegelt einmal mehr ihren Status als Vertreterin des reinrassigen zeitgenössischen Tanzes.

“  
Kelly Apter, *The List*

## OUTREACH & MEDIATION

Accompanying the creation and performance of *Sensorial Symphonies* the company with choreographer Elisabeth Schilling, composer Alexandra Duvekot as well as the artistic team offer the following outreach and mediation opportunities for general audiences and a diversity of communities to delve deeper into the subject matter.

### POST – SHOW PERFORMANCE TALK :

We offer a post-show performance talk with choreographer Elisabeth Schilling, composer Alexandra Duvekot as well as the artistic team. This talk will give the audience an opportunity to answer questions from

Traduction e tte

how to translate vegetal movement and create your choreography.

### WORKSHOP IDEAS :

We are offering the following workshops accompanying the creation and performance for people of all ages of the community :

Length : 1-2h maximum

Delve into the creation process of *Sensorial Symphonies* yourself by rooting your feet firmly in the earth and becoming plant. We invite you to experience plants through movement from a diversity of perspectives such as temporality, textuality, decentralization, sensoriality.

### 2 . Songs for Forests : A movement and vocal journey inspired by an underground root system of plants.

Length : 2h

An underground system of a forest nourishes, informs, shares, independently and interdependently coexists, while stretched out over thousands and thousands of kilometers. In this workshop we are going to explore what this phenomenon might sound like with our voices - a sonic polyphony inspired by underground root systems.

“  
Oh noble and  
marvelously branched  
democracy  
“

Manuela Infante

### PUBLICATION :

We will create a trilingual publication giving the audience an opportunity to delve deeper into the creation, its research and contexts.

Introduction to the subject : Sharon Blackie  
Sensorial fun facts on plants (writer tbc)  
Poem by Alexandra Duvekot  
Interview with dramaturge Eva Martinez, choreographer Elisabeth Schilling and composer Alexandra Duvekot  
Interview with the artistic team on the creation  
Plant philosopher Michael Marder on combining the vegetal life and artistry  
Musicologist Jean-François Boukobza : Listening to Rachmaninov in an organic sense

### IN CONVERSATION

In different cities, we would like to invite prominent figures of music, dance, science, philosophy and art to initiate a conversation around a subject matter present in *Sensorial Symphony*.

### 3 . Writing a story from the perspective of an silent witness : a plant

Length : 2h

Come and join our creative writing workshop in which we will create a piece of text from the perspective of a green body of choice.

### 4 . Nature meditation

Length : 2h

Countering the societal tendency to overlook and take our natural surrounding for granted, we offer a silent walk through nature giving the opportunity to delve into the natural landscapes, its movements, its micro and macro and experience it through all senses from moment to moment.

### 5 . The City Promenade : Le paradis des mauvais herbes

We offer a city exploration in search of the tiny - sometimes invisible to human - inhabitants of the urban surrounding, disgracefully called weeds. In this walk, we will flip our world upside down and celebrate the grass growing out of the sidewalk, the ivy sneaking up the walls, the brave little green bits that ignore the human made boundaries, the long green arms that climb out of the sewerage system. While walking we will report on our findings and transform them into a collective sonic work.

### 6 . A garden as a score (long term community project)

Almost every plant has a story : a personal one, such as the apple tree in the garden that was given as a wedding present, or a cultural one, such as the rosemary, which symbolises the rose of Mary in ethnobotany, the oak, which is the tree of the 'wise men', or the maple, under which every dispute is supposed to be settled.

My new project proposal is based on the idea of dancing the stories of plants, be they personal or cultural, in a community dance project. Over the course of several weeks, members of the community meet to share plants, their stories and to make those dance. Plant composer Alexandra Duvekot can accompany this creation sonically.

## TEAM-LISTE

**Konzept:**  
Elisabeth Schilling in  
Zusammenarbeit mit dem Team

**Choreographie:**  
Elisabeth Schilling

**Tanz:**  
Marla King, Giulia Cenni, Marine  
Tournet, (noch nicht bestätigt)

**Choreografische Assistenz  
& Probenleitung:**  
Brian Ca

**Kostüme & Bühnenbild:**  
Agnes Hamvas

**Musikalische Komposition:**  
Sergej Rachmaninow, 2.  
Klavierkonzert

**Musikalisches Auftragswerk:**  
Alexandra Duvekot & The Plant  
Orchestra

**Live-Musik:**  
Vereinigte Instrumente von  
Lucilin

**Begleitende  
Musikwissenschaftler:**  
Jean-François Boukobza  
(CNDSM Paris), Steffen Schmidt  
(ZhDK Zürich) & Stephanie  
Schroedter (mdw Wien)

**Begleitende Pflanzenforscherin:**  
Sara Märç

„Wir haben uns sehr gefreut, Hear Eyes Move: Dances with Ligeti im Byre zu präsentieren. Elisabeth Schilling hat ein Händchen dafür, Schönheit und Anmut zu erzeugen, wo immer sie auftritt. Obwohl es mühelos erscheint, ist es das Ergebnis einer unglaublichen intellektuellen Strenge, gepaart mit einer unbändigen kreativen Neugier und einem großen Herzen, das seine Leidenschaft und Einsicht großzügig mit jedem teilt, der mit ihr arbeitet. Wir hatten das große Glück, bei mehreren Gelegenheiten mit Elisabeth Schilling zusammenarbeiten zu können, und hoffen, dass unsere Beziehung auch in Zukunft dem Byre Theatre und dem Publikum in St. Andrews solch atemberaubende Werke von herausragender Qualität beschern wird.“

Jan McTaggart, Deputy Director, The Byre Theatre

## BIOGRAFIEN:

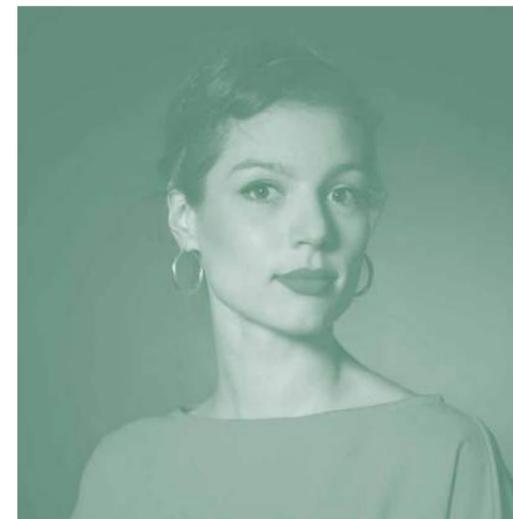
### Elisabeth Schilling CHOREOGRAFIN

Elisabeth Schilling ist Tänzerin und Choreografin. In enger Zusammenarbeit mit einem internationalen Team und im Rahmen verschiedener Kooperationen entwickelt sie transdisziplinäre Projekte zwischen Bewegung, Design, Bildender Kunst und Musik und bringt diese Disziplinen untereinander und mit einander zum Tanzen. Sie ist Associate Artist an den Théâtres de la Ville de Luxembourg.

Elisabeth hat bereits zahlreiche choreografische Aufträge von Institutionen wie dem Grand Théâtre du Luxembourg und der Philharmonie Luxembourg, der Tate Gallery of Modern Art (London), dem Museum für Angewandte Kunst (Frankfurt/Main), Gauthier Dance (Stuttgart), dem Scottish Dance Theatre Creative Learning (Dundee), Boston Dance Theatre und anderen erhalten.

Darüber hinaus wurde ihre Arbeit in zahlreichen Veranstaltungsorten und auf Festivals gezeigt, darunter Saatchi Gallery, Whitechapel Gallery (London), MUDAM (Luxemburg), Kunstfest (Weimar), Ludwigsburger Schlossfestspiele (Ludwigsburg), Les Hivernales (Festival Off Avignon), Dance Live Festival (Aberdeen), Hunterian Art Gallery (Glasgow) und The Place (London).

Als Performerin tanzt Elisabeth regelmäßig in internationalen Produktionen quer durch Europa, darunter im Vereinigten Königreich, in Finnland, Norwegen, Österreich, Belgien, Luxemburg und Deutschland. Sie hat mit rund 40 Choreographen aller Stile und Generationen zusammengearbeitet und Werke



von Scottish Dance Theatre, Sasha Waltz, Trisha Brown, Koen Augustijn, Clod Ensemble London usw. aufgeführt. Als Rednerin wurde sie zu TEDx Luxembourg City und zur Konferenz #CulturelsNotALuxury im Rahmen der British Art Show eingeladen.

Elisabeth hat mehrere Auszeichnungen von verschiedenen Institutionen erhalten, unter anderem den Dance Award 2021 des Großherzogtums Luxemburg: Dance Umbrella («Young Spark»), Bolzano Danza und AWL Mainz.

Zuletzt wurde sie für ein Fellowship am Centre for Ballet and the Arts der New York University sowie für einen OPUS Klassik nominiert.

2016 gründete sie Making Dances asbl, ihre Kompanie in Luxemburg, und seitdem ist ihre Produktion auf Tournee, mit fast 250 Aufführungen in 19 Ländern. Elisabeth ist derzeit Gastdozentin an der MdW Wien, unterrichtet regelmäßig an der ZHDK Zürich und ist Projektcoach für das European Union Project Future Laboratory.

[WWW.ELISABETHSCHILLING.COM](http://WWW.ELISABETHSCHILLING.COM)



**Alexandra Duvekot**  
 THE PLANT ORCHESTRA –  
 KOMPONISTIN

Fasziniert davon, dass Pflanzen tatsächlich Klänge erzeugen, welche zudem verstärkt werden können, begann die Künstlerin und Musikerin Alexandra Duvekot Anfang September 2012 im Biolabor der School of Visual Arts in New York Pflanzenklänge zu erforschen.

„Pflanzenklänge“ können als Kommunikationsmittel verstanden werden, und es scheint, als reagierten Pflanzen auf den Menschen und seine Umgebung. Der tatsächliche Klang der Pflanzen selbst ist schwer zu erfassen, doch lassen sich Daten und Schwingungen auf sinnvolle Weise in Klang umwandeln. Der Wunsch, den Klang von Pflanzen zu hören, führte Duvekot zu gründlichen Recherchen und Gesprächen mit verschiedenen Wissenschaftlern, Klangexperten und Philosophen in aller Welt.

Für einen Aufenthalt im STEIM in Amsterdam im Jahr 2014 sammelte Duvekot 20 Pflanzen, um mit ihnen eine musikalische Performance auf einer Tonhöhe von 432 Hz zu kreieren und gleichzeitig die Unterschiede im Verhalten der Pflanzen zu untersuchen. Dies war der Beginn eines fortlaufenden Projekts, das nach seinen Teilnehmern den Namen „The Plant Orchestra“ erhielt.

Die Aufführung des Plant Orchestra besteht aus einer mit Pflanzen interagierenden Musikkomposition, in der der Klang von Pflanzen und die Möglichkeit des Kontakts zwischen Mensch und Pflanze erforscht werden. Seit 2012 geht dieses Projekt auf Tournee, wobei sich dem Orchester verschiedene Mitglieder aus lokalen botanischen Gärten, Wäldern und Wohnzimmern anschließen. Ein Wald auf der Insel Terschelling hat ein Klangstück mit den „Herzschlägen“ seiner Bäume aufgeführt, eine Gruppe von Wissenschaftlern hat Geschichten über das Leben der Pflanzen erzählt und diverse botanische Gärten wurden in Galerien und Theatern von New York City bis Porto ausgestellt.



**Sergej Rachmaninov**  
 KOMPONIST

Sergej Rachmaninow ist einer der beliebtesten und meistgespielten Komponisten des 20. Jahrhunderts. Er wurde 1843 in Russland geboren und studierte an den Konservatorien von St. Petersburg und Moskau. Im Jahr 1891 schloss er sein Studium sowohl im Fach Klavier als auch im Fach Komposition mit Bestnote ab. Rachmaninow war die letzte große Figur der Tradition der russischen Romantik und ein führender Klaviervirtuose seiner Zeit, und ist vor allem für seine Klavierkonzerte bekannt, und für seine Komposition für Klavier und Orchester mit dem Titel Rhapsodie über ein Thema von Paganini (1934) bekannt. Seine Musik zeichnet sich durch einprägsame, schwebende Melodien, reiche Orchestrierung und romantische chromatische Harmonien aus. Sein Klavierkonzert Nr. 2 stand fünf Jahre in Folge an der Spitze der Hall of Fame von Classic FM.

**Ágnes Hamvas**  
 KOSTÜM- UND BÜHNENBILDNERIN

Ágnes Hamvas wuchs in der Vojvodina im ehemaligen Jugoslawien als Teil der ungarischen Minderheit auf. Seit 2004 arbeitet sie als freischaffende Künstlerin, Kostüm- und Bühnenbildnerin für Theater und Film und hat u.a. mit folgenden Regisseuren zusammengearbeitet: Matthias von Stegmann, Margit Mezgolich, Esther Muschol, Anne Simon, Jean Michel Bruyère, Boris C. Motzki, Peter Kern, Gernot Plass, Houchana Allahyari, Goldfarb&Goldfarb, Dániel Bères. Die Künstlerin hat zahlreiche Gruppen- und Einzelausstellungen in renommierten Galerien in Österreich, Ungarn, Kanada, Slowenien und Rumänien realisiert. Zurzeit lebt und arbeitet sie in Wien.



## Giulia Cenni

TÄNZERIN

Giulia Cenni ist eine zeitgenössische Tänzerin und Performerin, die bereits mit zahlreichen renommierten Kompanien und Choreographen zusammengearbeitet hat. Mit einer Leidenschaft für den Tanz geboren und aufgewachsen, vertiefte Giulia ihre Studien am Balletto di Toscana unter der Leitung von Cristina Bozzolini. Bereits in jungen Jahren trat sie dem CieTwain Physical Dance Theatre bei und begann damit ihre professionelle Tanzkarriere. Im Laufe der Jahre nahm Giulia an Anton Lachkys Kreation auf der Biennale di Venezia 2014 teil und arbeitete für die Wee Dance Company am Gerhart Hauptmann Theater Görlitz und am Ballett Theater Pforzheim in Deutschland. Seit 2018 arbeitet sie mit Faso Danse Théâtre und dem Choreografen Serge Aimé Coulibaly zusammen und tritt in ganz Europa und Afrika auf. Ihr jüngstes Projekt, die Teilnahme an der Produktion „El Público“ unter der Regie von Gustavo Ramirez Sansano, hat ihre Position als herausragende Tänzerin in der Welt des Tanzes weiter gefestigt.

Neben ihrer Tanzkarriere widmet sich Giulia seit vielen Jahren dem Studium des Yoga und erforscht aktiv verschiedene Kampfkünste wie Kung Fu und Kalaripayattu, eine traditionelle südindische Kampfkunst, die sich parallel zu Ayurveda und Yoga entwickelt hat.



## Marla King

TÄNZERIN

Marla ist eine freiberufliche walisische Tanzkünstlerin. Sie hat bereits an Projekten mit Rhiannon Faith Company, Rendez-Vous Dance, Eleesha Drennan, Sweetshop Revolution, Jack Philp, Gwyn Emberton und Impelo gearbeitet. 2019 schloss sie ihr Studium an der Northern School of Contemporary Dance mit einem ausgezeichneten BA(Hons)-Abschluss ab und führte während ihrer Zeit dort Werke von Charlie Morrissey, Humanhood und Antonia Grove sowie selbst choreografierte Solostücke auf. Anschließend begann sie ihre Ausbildung bei der National Dance Company Wales und arbeitete mit Choreographen wie Alexandra Waierstall, Fearghus O'Conchuir, Nikita Goile, Ed Myhill und Anthony Matsena.



## Marine Tournet TÄNZERIN

Marine stammt ursprünglich aus einem Pariser Vorort und machte 2017 ihren Abschluss am Trinity Laban Conservatoire of Music & Dance (London). Danach zog sie nach Cardiff und tanzte fast sechs Jahre lang bei der National Dance Company Wales, mit der sie durch das Vereinigte Königreich, Europa und Asien tourte und Werke von verschiedenen internationalen Choreografen aufführte, darunter Marcos Morau, Caroline Finn, Andrea Costanzo Martini, Fernando Melo und Roy Assaf, um nur einige zu nennen.

Als freischaffende Tänzerin arbeitet sie mit verschiedenen Choreographen aus Wales und England sowie mit der Welsh National Opera, Sweetshop Revolution, der Pariser Oper, (LA) HORDE und Damien Jalet zusammen.

Neben dem Tanzen hat Marine eine große Leidenschaft für die Schauspielerei. Sie hat im Sommer 2022 einen Kurs an der LAMDA absolviert und trainiert seither mit einem privaten Coach.

Sie freut sich sehr darauf, mit Elisabeth und dem restlichen Team an diesem schönen und inspirierenden Projekt mitzuarbeiten.

## United Instruments of Lucilin

Das Ensemble für zeitgenössische Musik United Instruments of Lucilin wurde 1999 von einer Gruppe leidenschaftlicher und engagierter Musiker gegründet und ist das einzige luxemburgische Kammermusikensemble, das sich auf zeitgenössische Musik spezialisiert hat. United Instruments of Lucilin widmet sich ausschließlich der Förderung und Auftragsvergabe von Werken des 20. und 21. Jahrhunderts und ist heute weltweit für seine herausragenden Programme bekannt.

In rund 40 Konzerten pro Jahr präsentiert Lucilin ein breites Spektrum an musikalischen Veranstaltungen, das von „traditionellen“ Konzerten über Musiktheaterproduktionen, Kinderprojekte und Improvisationssitzungen bis hin zu Diskussionen mit Komponisten reicht. United Instruments of Lucilin arbeitet im Bereich zeitgenössischer Opern- und Musiktheaterprojekte eng mit dem Grand Théâtre de Luxembourg zusammen und hat u.a. Toshio Hosokawas Monodrama The Raven mit Charlotte Hellekant, Philippe Manourys „Denkspiel“ Kein Licht in der Inszenierung von Nicolas Stemann und kürzlich Adam Maors Oper The Sleeping Thousand, die beim Festival d'Aix-en-Provence (Frankreich) uraufgeführt wurde, uraufgeführt.

United Instruments of Lucilin organisiert jedes Jahr zusammen mit neimënster und dem rainy days festival (Philharmonie Luxembourg) die Luxembourg Composition Academy, die ein-

zige Kompositionsmeisterklasse in Luxemburg, und lädt acht junge Komponisten ein, an einem brandneuen Stück zu arbeiten.

United Instruments of Lucilin organisiert jedes Jahr zusammen mit neimënster und dem rainy days festival (Philharmonie Luxembourg) die Luxembourg Composition Academy, die einzige Kompositionsmeisterklasse in Luxemburg, und lädt acht junge Komponisten ein, an einem brandneuen Stück zu arbeiten.

Im Laufe der Jahre hat United Instruments of Lucilin ein stetig wachsendes, begeistertes Publikum erreicht und innovative musikalische Ausdrucksformen gefördert, wie z. B. Black Mirror, eine immersive Erfahrung, die in einem verlassenen Hotel stattfindet, ein Auftragswerk für Alexander Schubert, das 2016 im Rahmen des Festivals rainy days der Philharmonie Luxembourg, einem weiteren wichtigen Partner des Ensembles, uraufgeführt wurde. Im Mai 2022 hat das Ensemble Sleep Laboratory, Alexander Schuberts letztes immersives Projekt mit VR, beim Festival Acht Brücken in Köln, bei der Biennale in Venedig und beim rainy days festival uraufgeführt.

In letzter Zeit hat United Instruments of Lucilin Werke bei James Dillon, Fatima Fonte, Giulia Lorusso, Philippe Manoury, Sonja Mutić, François Sarhan, Igor Silva und Stefan Prins in Auftrag gegeben.



## KONTAKT

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an unseren Produzenten Jon Roberts ([producer@elisabethschilling.com](mailto:producer@elisabethschilling.com)) oder an die internationale Produzentin am Théâtre de la Ville Melinda Schons ([mschons@vdl.lu](mailto:mschons@vdl.lu))

